

# MASTERS

**TABET Xavier**  
**MASTER**  
**ETT/Sciences po/MC2L**  
**S1**  
**MARDI 12h-15h**

## **RACISME ET PENSÉE RACIALE** **(ALLEMAGNE, ETATS-UNIS, ITALIE AMERIQUE LATINE)**

Cours partagé (autres enseignants : Alexandre Dupeyrix, Enrique Fernandez Domingo, Tim Mc Inerney)

Le cours abordera la question de la pensée raciale et celle du racisme, aux XIXe et XXe siècles, dans des aires culturelles différentes (Italie, Allemagne, États-Unis, Amérique latine). On tentera de distinguer les caractères saillants du racisme à une époque où celui-ci se fonde sur des assises scientifiques, en liaison avec l'émergence de nouveaux savoirs de l'homme (anthropologie, ethnologie, sociologie, psychiatrie, criminologie, etc.). Différentes formes de racismes seront abordées, avec leurs différences et leurs temporalités propres (antisémitisme, racisme contre les Noirs, contre les indigènes, mais également contre les méridionaux, voire les délinquants considérés dans l'anthropologie criminelle comme appartenant à une « race criminelle »). La pluralité même des formes et des lieux de manifestation d'un racisme en partie nouveau, à partir du XIXe siècle, permettra d'interroger ses caractéristiques essentielles, voire son essence.

---

**TABET Xavier**  
**MASTER**  
**ETT/Sciences po/MC2L**  
**S1**  
**MERCREDI 15h–18h**

## **DROIT ET LITTÉRATURE :** **DE L'ENNEMI DE LA SOCIÉTÉ À L'ENNEMI DE L'ÉTAT** **(ITALIE/EUROPE, XVIII<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> SIÈCLES)**

Le cours portera sur plusieurs figures juridiques, politiques et littéraires de « l'ennemi », à partir en particulier de ce laboratoire politique que représente l'Italie, des Lumières jusqu'au Fascisme. Au centre de notre parcours se situera l'évocation de « l'ennemi de l'État » dans le droit pénal du régime mussolinien. Si l'obsession de l'ennemi interne est bien inhérente aux totalitarismes, le fait est cependant que ces régimes ont utilisé et étendu les mécanismes déjà présents dans la plupart des autres sociétés. Avant l'époque du Fascisme, nous évoquerons ainsi la constitution « biologique » de la figure de l'ennemi de la société, à partir des théories autour du « criminel né » chez l'italien Cesare Lombroso, le père de l'anthropologie criminelle en Europe, à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, lorsque l'on est passé de la réflexion sur les *Délits et les peines* (Cesare Beccaria, 1764) à celle sur *L'homme criminel* (Lombroso, 1876), c'est-à-dire du

délictueux au délinquant, mais aussi de la répression du « fait » à l'identification par anticipation de la « dangerosité ». Interrogeant les permanences et transformations de la figure de l'ennemi aux XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles, à partir aussi de ce que Michel Foucault appelle « la notion d'individu dangereux », la perspective du cours sera bien à la croisée du juridico-politique et du littéraire. Seront présentés également certains débats contemporains autour de ce que l'on appelle aujourd'hui le « droit pénal de l'ennemi », selon ceux qui estiment que la lutte contre le terrorisme - menée par les démocraties occidentales dans le cadre des lois d'exception et états d'urgence actuels, devenus la norme - devrait amener à opérer la distinction entre un *droit pénal du citoyen* et un *droit pénal de l'ennemi*.

---

**FAVERZANI Camillo**

**MASTER**

**ÉTUDES SUR LE GENRE/**

**MONDES LITTÉRAIRES CREATION CRITIQUE – LETTRES**

**S1**

**JEUDI 9h-12H**

**DHB1ED50 (Genre) / DHD2ED14 (Lettres)**

### **L'OPERA OU LE TRIOMPHE DES FEMMES**

Volontairement en polémique avec le titre du livre de Catherine Clément, ce séminaire se propose d'analyser les agissements sur scène de l'héroïne opératique. Héroïne sacrificielle, il est vrai, et par la volonté des hommes, du moins dans un grand nombre d'opéras romantiques. Héroïne qui évolue néanmoins d'une façon souvent déterminée et qui meurt de manière sublime. Nous considérerons donc plusieurs personnages féminins de l'opéra italien du XIX<sup>e</sup> siècle, d'abord dans leur phase active, au cœur de la progression de la trame, ensuite dans le portrait que le compositeur et le librettiste font de sa mort, sacrifice auréolé le plus souvent de l'apogée vocal de l'interprète. Nous aborderons aussi la question de l'opéra bouffe où l'héroïne, ne mourant pas, mène parfois les hommes par le bout du nez et a le dessus sur leur cruauté.

Brèves indications bibliographiques :

Catherine Clément, *L'opéra ou la défaite des femmes*, Paris, Grasset, 1979, 360 pp.  
*L'opéra ou le Triomphe des Reines. Tragédie et Opéra. Séminaires 2010-2011 (Saint-Denis, Université Paris 8-Paris, Institut National d'Histoire de l'Art)*, sous la direction de Camillo Faverezani, Saint-Denis, Université Paris 8, 2012, « Travaux et Documents », 53.

*Tutti i libretti di Rossini*, a cura di Marco Beghelli e Nicola Gallino, Milano, Garzanti, 1991.  
*Tutti i libretti di Bellini*, a cura di Olimpio Cescatti, Milano, Garzanti, 1994.  
*Tutti i libretti di Donizetti*, a cura di Egidio Saracino, Milano, Garzanti, 1993.  
Giuseppe Verdi, *Tutti i libretti d'opera*, a cura di Piero Mioli, Roma, Newton Compton, 1996.  
*Guide des Opéras de Verdi*, sous la direction de Jean Cabourg, Paris, Fayard, 1990.  
*Tutti i libretti di Puccini*, a cura di Enrico Maria Ferrando, Milano, Garzanti, 1984.

Alan Kendall, *Gioacchino Rossini. The Reluctant Hero*, London, Gollancz, 1992.  
Luigi Rognoni, *Gioacchino Rossini*, Torino, ERI, 1968.  
William Ashbrook, *Donizetti and his Operas*, Cambridge University Press, 1982.

Pierre Brunel, *Vincenzo Bellini*, Paris, Fayard, 1981.  
Julian Budden, *The Operas of Verdi*, London, Cassell, 1973.  
Gilles de Van, *Verdi. Un théâtre en musique*, Paris, Fayard, 1992.  
Julian Budden, *Puccini: his life and works*, Oxford University press, 2003.  
William Ashbrook, *Donizetti and his Operas*, Cambridge University Press, 1982.

---

**TABET Xavier**  
**MASTER 2**  
**LISH**  
**S1**  
**JEUDI 12h-15h**  
**DLD3ED05**

### **ATELIER DE TRADUCTION**

Le cours consistera en un atelier de traduction de l'italien vers le français, destiné aux étudiants italianistes du master de traduction, mais aussi aux étudiants Erasmus ou IEE dont le niveau sera jugé suffisant. Réfléchissant d'abord aux enjeux de la traduction littéraire, nous travaillerons à partir de grands classiques de la littérature italienne (du moyen-âge à nos jours, de Boccace à Lampedusa) qui ont été retraduits récemment.

Une bibliographie détaillée et un livret sera fourni au début du cours.

---

**FILACANAPA Giulia**  
**MASTER**  
**LISH/TPS**  
**S1**  
**JEUDI 15h-18h – Amphi X**  
**DAAMEL01**

### **ARTS ET TRADUCTION : TRADUIRE LE THEATRE**

Ce séminaire propose d'entamer une double réflexion, à la fois théorique et pratique, sur la traduction théâtrale de textes italiens. La langue comprend, tout comme le théâtre, les dimensions linguistique, culturelle et contextuelle. Dans ce sens traduire un texte théâtral c'est aussi et surtout l'adapter à un contexte de réception bien précis. Ce séminaire proposera, d'une part, une réflexion théorique nourrie par la lecture de textes fondamentaux, et d'autre part, une expérience pratique et collaborative afin de comprendre de quelle manière on arrive à traduire sur la scène une langue caractérisée par une multitude de langues dialectales. Le travail de traduction collective que nous mènerons, dans un aller-retour constant entre théorie et pratique, tentera donc de reproduire cette pluralité de voix, de langues, de cultures dans un texte plurilingue. Nous attacherons une attention particulière à ce que Patrice Pavis définit comme la « langue-corps » (P. Pavis, 1990), c'est-à-dire le rapport propre à une culture entre la manière

dont on énonce un texte et la manière dont on met en corps ce même texte. Est-ce-que traduire en adaptant, c'est tracer les prolongements visibles du texte ?

La validation s'effectue sur la base d'une participation active au séminaire, d'une fiche de lecture sur un article, présenté aussi oralement, et sur un dossier relatif au commentaire de la traduction effectuée collectivement. L'adaptation scénique du texte traduit, ou de certains extraits, sera présentée – sous réserve des conditions sanitaires – dans le cadre du Festival TiLLiT-Théâtre en Langue étrangère promu par l'Université du Piemonte Orientale (Italie) en juin 2022.

Aucune connaissance linguistique spécifique n'est requise.

Jeunes chercheurs et doctorant.e.s sont les bienvenu.e.s.

Bibliographie indicative : Céline Frigau Manning et Marie Nadia Karsky (dir.), *Traduire le théâtre. Une communauté d'expérience*, coll. « Théâtre du monde », Saint-Denis, PUV, 2017 ; Umberto Eco, *Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione*, Milano, Bompiani, 2003 ; Paul Ricoeur, *Sur la traduction*, Paris, Bayard, 2004 ; Patrice Pavis, *Le théâtre au croisement des cultures*, Paris, José Corti, 1990.

---

**DONNINI Claudia**

**M2**

**MCI**

**S1**

**VENDREDI 13h-15h**

**DGC3E10**

## **RECRUTEMENT A L'EMPLOI ITALIEN**

Mutualisé avec : COMMUNICATION DES ENTREPRISES ITALIEN L3 LEA

L'objectif de ce cours est de faire acquérir aux étudiants des techniques de recherche d'emploi et des modalités de communication avec les entreprises selon différents axes de travail :

- rédaction de cv : cette activité leur permettra de développer un projet personnel et professionnel en adaptation au marché du travail ;
- rédaction de lettres de motivation avec un lexique approprié et des stratégies de présentation adaptées aux offres d'emploi choisies ;
- simulation d'entretiens d'embauche et développement de stratégies de négociation de contrat avec des professionnels RH ;
- correspondance commerciale (codes et normes).

Sources en ligne :

[https://atlantelavoro.inapp.org/repertorio\\_nazionale\\_qualificazioni.php](https://atlantelavoro.inapp.org/repertorio_nazionale_qualificazioni.php)

<https://www.pole-emploi.fr/employeur/vos-recrutements/le-rome-et-les-fiches-metiers.html>

Références bibliographiques : E. Astolfi, G. Montagna, R. Bertolini, *Tecniche professionali commerciali*, 2 vol., Milano, Rizzoli Education/Tramontana, 2020 ; F. Bruni, G. Alfieri, S. Fornasiero, S. Tamiozzo Goldmann, *Manuale di scrittura e comunicazione*, Milano, Zanichelli, 3<sup>ème</sup> éd., 2013 ; G. Colli, F. C. Ferro, *Puntocom. Tecniche di comunicazione dei servizi commerciali*, Milano, Clitt, 2022 ; L. McLoughlin, *Italiano per economisti*, Firenze, Alma, 2015 ; G. Pelizza, M. Mezzadri, *L'italiano in azienda*, Perugia, Guerra, 2002 ; G. Pelizza, M.

Mezzadri, *Un vero affare ! Corso di italiano per gli affari (A2+/B2)*, Torino, Bonacci/Loescher, 2015 ; D. Pepe, G. Garelli, *Al lavoro ! Corso di italiano per stranieri in contesto lavorativo*, 2 vol., Torino, Loescher, 2016.

---

**DONNINI Claudia**  
**M1/M2**  
**MCI**  
**S1**  
**VENDREDI 15h-18h**

### **CULTURE D'ENTREPRISE/MARKETING**

Ce cours vise à fournir un panorama de la culture d'entreprise en Italie, en présentant les éléments qui peuvent traduire le caractère et la personnalité des entreprises italiennes pour les salariés, les partenaires et les clients : les valeurs d'ordre moral et éthique qui animent le travail et le comportement des équipes, les projets et les règles sur lesquels repose le fonctionnement des sociétés (l'organisation du travail, la collaboration des salariés, le bien-être au travail, etc.), les objectifs à atteindre qui dirigent et fédèrent le travail commun et s'inscrivent dans l'histoire des entreprises.

Puisque de nombreux aspects de la culture d'entreprise peuvent être également mis en avant pour améliorer l'image et l'attrait des entreprises, ou bien directement utilisés dans les stratégies du Mix-marketing, on s'attardera en particulier, à travers des études de cas consacrées aux différents contextes entrepreneuriaux de la Péninsule, sur les quatre leviers fondamentaux dont les entreprises disposent pour stimuler les besoins des consommateurs et adapter la production et la commercialisation des biens et des services aux besoins ainsi précisés : la politique du produit (qualités, caractéristiques, fonctionnalités, marque, style, conditionnement, service après-vente, garantie, etc.), la politique du prix (tarif, remise, rabais, conditions de paiement et de crédit, etc.), la politique de distribution (canaux de distribution, points de ventes, moyens de transport, etc.), la politique de communication et de promotion (publicité, promotion des ventes, marketing direct, relations publiques, etc.).

Les documents de travail et leurs références bibliographiques seront fournis par l'enseignant tout au long du cours.

---

**FOURNEL Jean-Louis**  
**(avec Pierre Bayard)**  
**M2**  
**NCEP**  
**SEMI-INTENSIF JANVIER 2024**  
**séances :**  
**MARDI 9 JANVIER 9H-12H**  
**JEUDI 11 JANVIER 9H-12H**  
**MARDI 16 JANVIER 9H-12H**  
**JEUDI 18 JANVIER 16H-19H**  
**MARDI 23 JANVIER 9H-12H**

**JEUDI 25 JANVIER 16H-19H**  
**MARDI 30 JANVIER 9H-12H**  
**CAMPUS CONDORCET (SALLE A DEFINIR)**

### **VIOLENCES GENOCIDAIRES XX<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIECLE**

Ce séminaire abordera la question des violences génocidaires contemporaines en parcourant successivement l'histoire de la constitution de la catégorie de « génocide » (avec ses interrogations, ses insuffisances et ses zones d'ombre) en prenant aussi en compte les débats sur les usages, appropriés ou abusifs, de la définition de génocide. Un certain nombre de cas illustreront ce questionnement général et feront l'objet d'un traitement spécifique (massacre des Tutsis du Rwanda ; cas de Srebrenica en Bosnie Herzégovine ; massacre des Arméniens ; extermination des Juifs d'Europe pendant la Shoah ; massacre au Cambodge commis par les « Khmers rouges »...). D'autres traitements de cas pourront être proposés par les étudiants sous forme de dossiers ou d'exposés. Une visite au Mémorial de la Shoah sera si possible organisée dans le cadre de ce séminaire.

---

**FOURNEL Jean-Louis**  
**M1**  
**NCEP (parcours « Discours et techniques du politique »)**  
**S2 Q4**  
**MARS-AVRIL-MAI (HORAIRES DETERMINER)**  
**CAMPUS CONDORCET (SALLE A DEFINIR)**

### **PASSAGES TRANSMISSIONS TRADUCTIONS**

Ce séminaire proposera d'abord une réflexion sur le lien entre la question de la traduction et la question de la régulation de la langue dans la première modernité avant d'identifier les modifications du statut de l'auteur induite par la pratique de la traduction ainsi que les formes d'interdépendance entre ce questionnement et la diffusion des savoirs dans une perspective transnationale. Nous aborderons enfin les réalités actuelles de la traduction comme marché et ses effets sur la hiérarchie des langues.

---

**LAGHEZZA Beatrice**  
**M1**  
**MCI**  
**S2**  
**VENDREDI 09h-12h**  
**DGC2EI07**

### **LANGUES DES AFFAIRES ITALIEN**

Dans l'introduction de ce cours, les étudiant.e.s seront amené.e.s à travailler sur le *brand* géographique et symbolique du *Made in Italy*, sur l'industrialisation de la « Troisième Italie » et les caractéristiques du modèle économique des *distretti industriali*, de même que sur les

transformations de ces derniers dans un marché international de plus en plus globalisé. Ensuite, deux parcours thématiques différenciés seront proposés : les marchés de niche du secteur agroalimentaire italien et l'excellence du *Made in Italy* dans l'*industrial design*. Le premier parcours permettra aux étudiant.e.s de réfléchir sur les enjeux culturels de l'œnogastronomie italienne, entre savoir-faire traditionnel et désir d'innovation. L'étude du design italien leur permettra, en revanche, d'aborder des sujets tels que l'héritage des avant-gardes historiques – en particulier du futurisme – dans les arts appliqués, le débat sur l'habitation qui se déroule en Italie pendant la période fasciste au sein du mouvement artistique de *Novecento*, le portrait utopique de l'industrie brossé par Adriano Olivetti, l'essor du design italien en tant que nouvelle Renaissance technique à partir de la période du miracle économique et, pour conclure, la critique des dérives de la société de consommation que le mouvement du *Radical Design* formule pendant les années soixante, soixante-dix et quatre-vingt, en puisant au répertoire des langages du *Pop Art*.

Références bibliographiques : D. Balicco, *Conoscere l'Italia contemporanea. Indagine sul Made in Italy*, *Allegoria*, XXV, 68, juillet-décembre 2013 ; G. M. Capraro, G. Palmieri, M. Roncarà, *L'italiano creativo. Imparare l'italiano tramite design, moda e arte*, Perugia, Guerra, 2012 ; A. Colli, *Il quarto capitalismo. Un profilo italiano*, Padova, Marsilio, 2002 ; M. Vitta, *Il progetto della bellezza. Il design fra arte e tecnica dal 1851 a oggi*, Torino, Einaudi, 2011.

---

# DOCTORAT

**FAVERZANI Camillo**

**DOCTORAT**

**UFR LLCE / ECOLE DOCTORALE PRATIQUES ET THEORIES DU  
SENS/LABORATOIRE D'ETUDES ROMANES**

**S1/S2**

**5 séances + 2 JE**

## ECRIVAINS MELOMANES

Dans le cadre de notre collaboration avec le Groupe de recherche Littérature-Musique de l'École Normale Supérieure et avec le Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali de l'Università degli Studi Gabriele d'Annunzio de Chieti-Pescara, le Laboratoire d'Études Romanes a entrepris de participer à ce nouveau projet de recherche et de publication de l'axe « Créations : historicités, transferts et transgressions dans les pays de langues romanes », consacré aux écrivains mélomanes. Pendant l'année universitaire 2023-2024 il s'agit de travailler sur les écrivains des XIXe- XXIe siècles ayant écrit sur l'opéra, par le biais soit de comptes rendus dans la presse (spectacles, concerts, enregistrements...), soit d'essais, soit de chroniques issues d'un prétexte opératique. Étant suffisamment ouvert, le corpus ne se limite pas aux témoignages en langues romanes et seront donc abordés des auteurs d'autres cultures.

**samedi 14 octobre 2023 – 14h-17h (Paris)**

Francis Claudon (Université Paris Est), *Charles Du Bos, Johann Sebastian Bach et la musique*  
Charlotte Segonzac (Université Paris Nanterre), *L'attrait des écrivains pour le livret d'opéra au tournant du XX<sup>e</sup> siècle (1883-1939)*

**samedi 25 novembre 2023 – 10h-18h (JE - Paris)**

Maria Beatrice Venanzi (Università di Bologna), *Étienne-Jean Delécluze: un melomane classicista a Parigi (1832-1863)*

Ivonne Begotti (Université Paris 8), *Collodi. L'arpa, il melodramma e il senso civico*

Angelo Pagliardini (Universität Innsbruck), *Verga e la 'sua' "Cavalleria rusticana" all'opera*

Luca Carlo Rossi (Università di Bergamo), *Montale narratore di trame operistiche*

**lundi 4 décembre 2023 – 14h-17h (Chieti)**

Andrea Gialloredo (Università di Chieti), *L'ultimo dei romantici: le cronache musicali di Giorgio Vigolo*

Camillo Faverezani (Université Paris 8), *Quelques réflexions sur des moments de symbiose entre exécution opératique et création littéraire autour de la personnalité de Maria Callas : Pier Paolo Pasolini e Eugenio Montale*

**lundi 25 mars 2024 – 10h-18h (JE - Chieti)**

Alessandro Decadi (Université Paris 8), *La visione lirica dell'eros mozartiano nella produzione filosofica di S. Kierkegaard*

Francesco Cento (Université Paris 8), *Li teatri de Roma*

Emanuele d'Angelo (Accademia di Belle Arti di Bari), *Gramsci contra Mascagni. Stroncature e altre illuminazioni operistiche*

Raffaele Manica (Università di Rome-Tor Vergata), *Barilli: meditazioni operistiche*

**samedi 27 avril 2024 – 14h-17h (Paris)**

Roberto Scoccimarro (Università di Bologna), *Le "Musical Memories" di George Putnam Upton (1908): un ritratto della vita operistica e musicale a Chicago nella seconda metà dell'Ottocento*

Nathanaël Eskenazy (Université de Montpellier 3), *Regards de Suarès sur la musique italienne*  
**lundi 20 mai 2024 – 14h-17h (Chieti)**

Matthieu Cailliez (Université de Saint-Étienne), *L'art lyrique à Paris sous la monarchie de Juillet rapporté par Heinrich Heine, poète allemand exilé et correspondant de l'« Allgemeine Zeitung » d'Augsbourg*

Federico Gon (Conservatorio di Trieste), «*Un grido di gioia parte da ogni mia fibra*»: *Carlo Michelstaedter e il teatro musicale*

**samedi 8 juin 2024 – 14h-17h (Paris)**

Béatrice Didier (École Normale Supérieure), *Le langage de la musique d'après George Sand*

Daniel-Henri Pageaux (Université de la Sorbonne Nouvelle), *Le jeune Lorca et la musique : autour de "Impresiones y paisajes" (1918)*

---

**FOURNEL Jean-Louis**

(en collaboration avec Matteo Residori)

**DOCTORAT**

**UFR LLCE / ECOLE DOCTORALE PRATIQUES ET THEORIES DU**

**SENS/LABORATOIRE D'ETUDES ROMANES**

**S1/S2**

**8 séances + 1 JE**

### **SEMINAIRE DE RECHERCHES SUR LA RENAISSANCE ITALIENNE**

Ce séminaire organisé en collaboration entre le LECEMO/CIRRI de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et le LER de Paris 8 se déroule une fois par mois et présente des contributions de doctorants ou de collègues sur l'histoire, les arts et la littérature de la renaissance italienne (XVe-XVIIIe siècles).

**vendredi 27 octobre 2023**

Raphaëlle Meugé Monville (séminaire thésarde Paris 3), présentation de l'état d'avancée du travail de thèse et discussion

**vendredi 1<sup>er</sup> décembre 2023**

Aldo Stabile (jeune doctorant Paris 8/Padoue), *Histoire littéraire et pratiques sociales à Sienne autour de l'œuvre des frères Bargagli*

**vendredi 19 janvier 2024**

Fiona Lejosne et/ou Anna Sconza (Sorbonne nouvelle Paris 3), séminaire sur nouveaux projet de recherche sur lexique artistique et sur anthologies

**vendredi 16 février 2024**

Valentina Sferragata (Napoli en séjour de recherche et de pédagogie Erasmus + au LER de Paris 8), *Sur la langue de la poésie des catastrophes au XVII<sup>e</sup> siècle*

**vendredi 15 mars 2024**

Giancarlo Alfano (Université Federico II de Naples, professeur invité à Paris 8), *Reportatio: forma della conversazione, traduzione e struttura del racconto tra Erasmo e Cervantes*

**vendredi 12 avril ou 19 avril 2024**

Fiona Lejosne et/ou Anna Sconza (Sorbonne Nouvelle Paris 3), séminaire sur nouveaux projet de recherche sur lexique artistique et sur anthologies

**vendredi 17 mai 2024**

Antonio Perrone (post-doc associé au LER), Sur la métaphore et la poésie scientifique ou Sur la langue de la causalité dans la *Storia d'Italia* de Guicciardini

Valeria Rocco (co-tutelle Paris 8/ Naples Fedetico II), présentation de l'état d'avancée du travail de thèse et discussion

**vendredi 14 juin 2024**

R. Ruggiero (Professeur à l'Université d'Aix Marseille), *Sur les catégories de l'historiographie italienne*

**juin (date à déterminer)** : journée d'études (avec la Scuola Normale Superiore di Pisa) d'une journée d'études sur la correspondance de Pulci (avec Raphaëlle Meugé)

---