

Colloque International

Le récit policier arabe

recherche



Couvertures de livres de récits policiers arabes photographiées par Katia Ghosn, 2019

Jeudi 28 mars 2019

9h30-17h00

Auditorium

Inalco

65, rue des Grands Moulins

75013 Paris

Vendredi 29 mars 2019

10h00-20h00

Bibliothèque

Institut du Monde Arabe

1, rue des Fossés Saint-Bernard

75005 Paris

Contact :

katia.ghosn-baddoura@univ-paris8.fr

PROGRAMME

Jeudi 28 mars 2019

Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO)
Auditorium

9h30 Accueil des participants

9h45-10h00 Ouverture du colloque

Pannel 1 : 10h00-12h00.

Présidence de séance : Benoît Tadié

- Mathieu Tillier : « Le juge et l'enquêteur : investigation judiciaire dans l'islam classique » (Sorbonne Université)
- Bilal Orfali : « Courtly Procedure in al-Hamadhani's Maqamat and the works of al-Tanukhi » (American University of Beirut)
- Mohamed Zarrouk : « Surat al-shurti fi kutub al-akhbar » (Sultan Qaboos University)
- Jonathan Guyer : « Toward a Social History of the Arabic Crime Novel » (Harvard University)
- Jokha al-Harhi : « al-sard al-wasfi fi hikayat sahib shurtat Bagdad » (Sultan Qaboos University)

Déjeuner 12h00-14h00

Pannel 2 : 14h00 – 15h20

Présidence de séance : Heidi Toelle

- Benoît Tadié : « Man qatala Layla al-Hayik ? (« Qui a tué Layla al-Hayik ? ») ou l'impossibilité du roman policier » (Université Rennes 2)
- Aram Shahin : « The First Alghaz of Mahmud Salim : the Arabization of an English mystery Series » (James Madison University)
- Najeh JEGHAM : « L'envers du monde ou la décomposition à l'œuvre. Une lecture du Scalpel (al-Mashrit) de Kamal Riahi » (Université de Nantes)

Pause 15h20-15h40

Pannel 3 : 15h40-17h30

Présidence de séance : Jokha al-Harhi

- Emily Drumsta : « Dial "meem" for Murder: The Countryside Investigation in Egyptian Fiction, from Tawfiq al-hakim to Sun'allah Ibrahim » (Brown University)
- Hartmut Fährndrich : « The Limits of Discovery. The constraints of police action in Raja' 'Alim's novel Tawq al-hamam » (Swiss Federal Institute of Technology/ETH)
- Alessandro Buontempo : « Scanning into violence untold: the detective's voice in Arabic crime fiction » (G. D'annunzio Chieti-Pescara, and University SSML Carlo BO of Rome)
- Benjamin Koerber : « The Limits of Detection : Re-reading Sonallah Ibrahim's al-Lajna » (Rutgers University)

Vendredi 29 mars 2019
Institut du Monde Arabe (IMA)
Bibliothèque de l'IMA

9h30 Accueil des participants

Pannel 1 : 10h00-12h00

Présidence de séance : Pierre Bayard

- Xavier Luffin : « Les enquêtes de Makana selon Parker Bilal/Jamal Mahjoub ou les pérégrinations d'un détective soudanais au Caire » (Université Libre de Bruxelles)
- Aziza Benzid et Zineb Moustiri : « Le personnage de l'enquêteur chez Driss Chraïbi : entre authenticité culturelle et modernité textuelle » (Université Mohamed Khider-Biskra)
- Tayeb Bouderbala : « Métamorphose du roman policier algérien et son inscription dans le champ littéraire » (Université Batna 1)
- Angela Daiana Langone : « Le polar marocain : une lecture géocentrée » (Université de Cagliari)

Déjeuner 12h00-14h00

Pannel 2 : 14h00-15h20

Présidence de séance : Sobhi Boustani

- Heidi Toelle : « Quand chacun s'érige en juge et bourreau : Turab al-mas d'Ahmad Murad » (Université Sorbonne Nouvelle)
- Jolanda Guardi : « Le roman policier algérien en langue arabe : Nabadat akhar al-layl de Nasima Bulufa » (Université de Macerata)
- Najla Nakhlé-Cerruti : « Qui a tué Asmahan ? d'Amir Nizar Zuabi : Un récit policier sur scène ? » (Institut Français du Proche-Orient/ IFPO)

Pause 15h20- 15h30

Pannel 3 : 15h30-16h50

Présidence de séance : Hartmut Fähndrich

- Gianluca Parolin : « (Un)familiar Detectives. Who Investigates Crimes in Egyptian Television Drama? » (The Aga Khan University)
- Rima Samman : Regards sur le film « Le Caire confidentiel » (INALCO)
- Ibrahim Akel : « Sur hukm al-'adala (Jugement de la justice), feuilleton radiophonique policier syrien » (Université de Lille III)

17h00-18h00 Visite du Musée de l'IMA

Rencontre avec les auteurs : 18h30-20h00

Abdelilah Hamdouchi (Maroc)

Kamal Riahi (Tunisie)

Animée par Richard Jacquemond (Université d'Aix-Marseille)

Le récit policier arabe

Si le crime et le châtement sont vieux comme le monde, la conscience de la dimension policière proprement dite est récente. Le genre policier arabe est apparu assez tardivement. Cependant, dès la période classique, plusieurs œuvres littéraires manifestent de l'intérêt aux voleurs et aux criminels. En littérature arabe moderne, très nombreux sont les ouvrages qui abordent des affaires criminelles. Toutefois, l'enquête logico-déductive y est quasi absente ainsi que l'enquête judiciaire. C'est surtout à partir des années 2000, que des romans noirs, remarqués par la critique, commencent à voir le jour.

Une palette de chercheurs internationaux, venus de différents horizons disciplinaires, susciteront une réflexion et un débat autour de la littérature policière, notamment autour de problématiques liées au crime, à l'enquête, aux institutions policières et judiciaires, aux acteurs du crime, aux modes opératoires, à l'imaginaire et aux discours qui permettent de cerner l'univers policier dans le monde arabe.

contact : katia.ghosn-baddoura@univ-paris8.fr

Partenaires : Institut du Monde Arabe / Université Paris 8/ CERMOM-INALCO/
Université Américaine de Beyrouth / PEN Lebanon

