



CAMILLO FAVERZANI

# IL TRADIMENTO DI LEPORELLO

LIBRETTI ITALIANI E DINTORNI

---

LIBRERIA MUSICALE ITALIANA

## Il tradimento di Leporello

Libretti italiani e dintorni



store

Camillo Faverzani

<b>Collana</b>	Sediziose voci. Studi sul melodramma
<b>N.</b>	11
<b>Dimensioni</b>	17×24, pp. XXV+540
<b>Anno</b>	2022
<b>ISBN</b>	9788855431613


Quantità

1

Prezzo 40,00 €

## SOMMARIO/ARGOMENTO

Suddiviso in cinque parti e venti capitoli, il volume affronta lo studio di titoli rari dalla seconda metà del Settecento a fine Ottocento, ad opera di librettisti noti (Goldoni, Mazzolà, Da Ponte, Sografi, Schmidt, Romanelli, Romani, Cammarano, Somma, Ghislanzoni) o meno (Lorenzi, Sernicola, Del Tufo, Marconi, Pola, Crescini, Dall'Ongaro, Gazzoletti, Sacchero, Guidi), per compositori la cui musica è sempre rimasta in repertorio, come Mozart, Donizetti o Verdi, o quasi (Cherubini, Spontini, Meyerbeer), e per altri che, un tempo popolari, sono ora pian piano riproposti, quali Galuppi, Salieri, Piccinni, Tritto, Mayr, Zingarelli, Pacini, Mercadante, Vaccaj, Coccia, Persiani, Federico Ricci, Cagnoni, o andrebbero riscoperti (Andreozzi, Streponi, Generali). Oltre a situarli storicamente, talvolta in un contesto internazionale che sconfinava verso Praga, Vienna, Parigi o Londra, l'analisi ne considera perlopiù le molteplici componenti, musicale, poetica, drammaturgica.

Stefano Verdino, Prefazione. «Questa scena ci mancava / per compire i versi miei»: trasposizioni e contaminazioni (<https://www.lim.it/img/cms/OPEN-ACCESS/Verdino-Prefazione.pdf>) 

Di un foglio furtivo apportator (<https://www.lim.it/img/cms/OPEN-ACCESS/Introduzione-Di un foglio furtivo.pdf>) 

### Barbaro amor placato

Viaggi agli antipodi tra Venezia e Vienna

«Io sposo burlato in Francia  
Ah, che barbaro appetito!»

Io, Lorenzo Da Ponte, don Giovanni

### **Qual fier nemico oppresso**

Quale libretto per l'Armida abbandonata?

Non solo Armida

«Ombre tacite, erranti, / De' sventurati amanti»

Amore ed emulazione, tra rivoluzioni, restaurazioni e Neoclassicismo

### **Eterno pianto di figlia infelice**

«Se nell'Erebo discendi, / Io ti seguo»

La Spagna a Salerno

Orientalismi d'Occidente

«Caina attende chi a vita ci spense»

Oratorio o tragedia lirica alfieriana?

«Mignonne, allons voir si la rose»

Mater dolorosa, ottocentesca lacrimosa

### **D'orrido spettro, sangue innocente**

Notturmi operistici tra Parigi e Venezia, andata e ritorno


Tre o quattro duelli ai tempi di Richelieu

«Foss'egli un re...», o l'ultima regina di Cipro, tra Parigi, Torino e Napoli

### **Turbi tempestosi e fulmini!**

Tra reminiscenze schilleriane e suggestioni preverdiane

Il sogno mancato di Giuseppe Verdi?

Marina Mayrhofer, Postfazione. Il gioco delle parti (<https://www.lim.it/img/cms/OPEN-ACCESS/Mayrhofer-Postfazione.pdf>) 

Copyright By Libreria Musicale Italiana © 2022 Developed by Mediaus (<http://www.mediaus.it>)

Privacy (<https://www.lim.it/it/content/2-privacy>)

Termini e condizioni d'uso (<https://www.lim.it/it/content/3-termini-e-condizioni-di-uso>)

