

Master Langues et Sociétés

Parcours Études transnationales et transculturelles

2023-2024



<https://www.univ-paris8.fr/-Master-Etudes-transnationales-et-transculturelles>

<https://vimeo.com/485598030>

Table des matières

Un mot de bienvenue	3
Présentation du Master études transnationales et transculturelles (ETT)	4
Organisation administrative et contacts.....	5
Conditions d'admission.....	6
Informations générales et pratiques	7
Organisation du parcours	8
Liste des unités de recherche	61
Enseignants intervenant dans la formation.....	60
Présentation des enseignements	10
Master 1 Semestre 1.....	10
UE Initiation à la recherche DLB1UTC1.....	11
UE Professionnalisation DLB1UDB2.....	15
UE Séminaires de spécialité DLB1UDB3.....	17
Master 1 Semestre 2.....	26
UE Recherche DLBUTC2	26
UE Approches transnationales et transculturelles 1 DLB2UDC5	30
UE Séminaires de spécialité DLB2UDC6.....	32
Master 2 Semestre 3.....	39
UE Recherche insertion professionnelle DLB3UTC3.....	39
UE Insertion professionnelle DLB3UTC3	43
UE Projet professionnel DLB3UDB5	45
UE Approches transnationales et transculturelles 2 DLB3UDB6.....	47
Master 2 Semestre 4.....	50
UE Préparation à l'insertion professionnelle DLB4UTC4.....	50
Master 2 Semestre 4 Voie professionnelle.....	51
UE Préparation à l'insertion professionnelle DLB4UTC4.....	51
UE Réalisation et insertion professionnelle DLB4UTC5.....	52
Master 2 Semestre 4 Voie recherche	54
UE Préparation à l'insertion professionnelle DLB4UTC4.....	54
UE Réalisation et insertion professionnelle DLB4UTC5.....	55
Liste non exhaustive de directeurs/directrices de mémoire de recherche ou de projet tutoré	56
Séjours à l'étranger.....	62
Calendrier	universitaire
.....	Erreu
r ! Signet non défini.	
Accéder à Paris 8.....	63

Un mot de bienvenue

Nous sommes très heureux de vous accueillir dans le parcours Études transnationales et transculturelles (ETT) du Master Langues et Société. Vous trouverez dans la présente brochure de nombreuses réponses à vos nombreuses questions : lisez-la attentivement. Vous y trouverez notamment les contacts pouvant vous aider dans l'organisation de votre scolarité, ainsi que le programme des séminaires.

L'emploi du temps étant en constante évolution, il n'a pas été inclus, mais il sera distribué lors de la réunion de rentrée, puis mis à jour régulièrement. N'hésitez jamais à contacter vos enseignants ou le secrétariat pour avoir des précisions. Chaque cours possèdera normalement son propre espace sur la plate-forme Moodle.

Veillez d'ores et déjà noter la réunion de pré-rentrée, qui aura lieu

**le 14 septembre 2023
en salle B308**

**9 h 30 pour les M1
11 h 30 pour les M2**

Bon courage et bonne rentrée.

Bernard Cros et Olivier Baisez, co-directeurs du Master ETT

bernard.cros02@univ-paris8.fr
olivier.baisez@univ-paris8.fr

Organisation administrative et contacts

UFR de rattachement

UFR Langues et Cultures étrangères (LLCE-LEA)

- Secrétariat du Master : Emmanuel Bensaïd
 - Bât. B1, bureau 216
 - 01 49 40 70 92
 - master.ufr5@univ-paris8.fr; sec.master-ett@univ-paris8.fr

Coordinations

Responsable de la Mention Master Langues et Société

- Pascale Thibaudeau : pascale.thibaudeau@univ-paris8.fr

Responsables du parcours ETT

- Olivier Baisez : olivier.baisez@univ-paris8.fr
- Bernard Cros : bernard.cros02@univ-paris8.fr

Responsables de spécialités

- Mondes anglophones : Bernard Cros bernard.cros02@univ-paris8.fr
- Monde(s) arabe(s) : Katia Ghosn katiaghosn@gmail.com, Clément Onimus clement.onimus@univ-paris8.fr
- Les Nords : Olivier Baisez olivier.baisez@univ-paris8.fr
- Sud(s) : Enrique Fernández Domingo enrique.fernandez-domingo@univ-paris8.fr
- Responsable conférences professionnelles : Marie-Ange Maillet marie-ange.maillet@univ-paris8.fr

Conditions d'admission

Modalités d'admission en Master 1

L'accès en Master 1 se fait par la plate-forme monmaster.gouv.fr. S'y référer pour le détail des pièces à fournir.

Sont pris en compte

- le niveau dans la langue étrangère de la spécialité choisie et la maîtrise d'une éventuelle seconde langue étrangère ;
- les motifs justifiant le choix de ce master par le candidat ;
- les résultats obtenus en licence ;
- la pertinence du projet professionnel ou de recherche ;

Prérequis linguistiques

- Anglais : niveau B2 du Cadre Européen Commun de Référence (CECRL) ;
- pour la deuxième langue étrangère concernant l'aire culturelle de spécialisation : niveau B2 du CECRL (niveau souhaité, évalué par le comité d'admission en fonction du projet du candidat) ;
- Français : pour les ressortissants d'un pays non francophone et n'ayant jamais fait d'études (niveau L3) en France ou dans un pays francophone est le niveau C1 (DALF/TCF) du CECRL, la capacité d'expression et de compréhension de la langue française suffisantes pour suivre les enseignements et communiquer à l'écrit et à l'oral sera examinée.

Modalités d'admission en Master 2

L'accès en Master 2 se fait sur dossier pour les titulaires d'un Master 1 dans un champ compatible avec celui du Master ETT

- par validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels (décret 2013-756 du 19 août 2013) : accès sans avoir le diplôme requis, compte tenu des études, des acquis personnels et des expériences professionnelles ;
- par validation des études supérieures accomplies, notamment à l'étranger.

Informations générales et pratiques

Calendrier

Réunion de pré-rentrée : le **14 septembre 2023**, à 9 h 30 pour les M1 et à 14 h pour les M2 en salle B308.

Début des cours : semaine du **25 septembre 2023** en présentiel dans les locaux de l'université Paris 8 à Saint-Denis et sur le Campus Condorcet à Paris/Aubervilliers (voir le calendrier de l'UFR Langues et les explications pratiques à la fin de la brochure).

Pause pédagogique : 28 octobre – 6 novembre 2023

Fin du premier semestre : 23 décembre 2023

Début du second semestre : semaine du 22 janvier 2024

Pause pédagogique : 17 février – 26 mars 2024

Fin du second semestre : 22 avril 2024

Calendrier universitaire général

https://www.univ-paris8.fr/IMG/pdf/calendrier_ufr_droit_2023-2024.pdf

Inscription pédagogique et démarches à ne pas oublier à la rentrée

- M1 et M2 : avec l'aide du secrétariat, vous établissez un contrat pédagogique incluant l'ensemble des cours à suivre. Vous effectuez aussi une inscription pédagogique à chacun des cours ou « EC » (« élément constitutif ») avant le début de chaque semestre.
- Cette inscription pédagogique concerne
 - les cours proposés à l'intérieur de l'UFR Langues, notamment les séminaires transnationaux et séminaires de la spécialité dans laquelle vous avez été recruté-e (Mondes anglophones, Mondes arabes, Sud(s), Nords) ;
 - Les cours relevant d'autres UFR, pour lesquels il convient de se déplacer aux secrétariats concernés.

Organisation du parcours

MASTER 1 – SEMESTRE 1			
Code	Libellé	ECTS	Heures
DLB1SE2T	SEM 1	30	
DLB1UTC1	UE Initiation recherche (tronc commun Master Langues et Sociétés)	5	72
DLB1XTC0	Méthodologie de la recherche documentaire M1 (1 EC au choix)	2	36
DLB1ET01	EC 1 Recherches documentaires anglais	2	36
DLB1ET02	EC 1 Recherches documentaires espagnol	2	36
DLB1ET03	EC2 Textes et concepts	3	36
DLB1UDB4	UE Approches théoriques et épistémologiques	6	36
DLB2EDB3	EC1 Épistémologie des sciences sociales	3	18
DLB2EDB4	EC2 Approche théorique transnationale	3	18
DLB1UDB2	UE Professionnalisation	7	48
DLB1EDB1	EC1 L'humanitaire en action	4	24
DLB1EDB2	CHX EC2 Ateliers SCUIO-IP/prépa recherche stage	3	24
DLB1UDB3	UE Spécialité (2 EC à choix contraint)	12	72
DLB1EDB3	EC1 Monde(s) anglophone(s) 1	6	36
DLB1EDB4	EC2 Monde(s) anglophone(s) 2	6	36
DLB1EDB5	EC3 Monde(s) arabe(s) 1	6	36
DLB1EDB6	EC4 Monde(s) arabe(s) 2	6	36
DLB1EDB7	EC5 Sud(s) 1	6	36
DLB1EDB8	EC6 Sud(s) 2	6	36
DLB1EDB9	EC7 Les Nords 1	6	36
DLB1EDBA	EC8 Les Nords 2	6	36

MASTER 1 – SEMESTRE 2			
Code	Libellé	ECTS	Heures
DLB2SE2T	SEM 2	30	
DLB2UTC2	UE Recherche (tronc commun Master Langues et Sociétés)	10	45
DLB2XMPT	CHX EC1 Mémoire ou Projet tutoré (1 EC au choix)	6	18
DLB2EM01	EC1 Mémoire	6	18
DLB2EP01	EC1 Projet tutoré	6	18
DLB2ET01	EC2 Colloque	2	9
DLB1XLI0	CHX EC libre (1 EC au choix)	2	36
DLB2UDC5	UE Approches transnationales et transculturelles 1	10	72
DLB1XLB0	CHX EC1 Langue vivante (1 EC au choix)	3	36
DLB1XTB0	CHX EC2 Atelier de traduction (1 EC au choix)	4	36
DLB2EDB8	EC3 Séminaire transnational et transculturel Fabrique	3	36
DLB2UDC6	UE Spécialité (2 EC à choix contraint)	10	72
DLB4EDB3	EC1 Monde(s) anglophone(s) 1	5	36
DLB4EDB4	EC2 Monde(s) anglophone(s) 2	5	36
DLB4EDB5	EC3 Monde(s) arabe(s) 1	5	36
DLB4EDB6	EC4 Monde(s) arabe(s) 2	5	36
DLB4EDB7	EC5 Sud(s) 1	5	36
DLB4EDB8	EC6 Sud(s) 2	5	36
DLB4EDB9	EC7 Les Nords 1	5	36
DLB4EDBA	EC8 Les Nords 2	5	36

PRÉSENTATION – 9

MASTER 2 – SEMESTRE 3			
Code	Libellé	ECTS	Heures
Semestre à l'étranger OU semestre à Paris 8			
DLB3SE2T	SEM 3	30	
DLB3UTC3	UE Recherche insertion professionnelle	5	
DLB3ET01	EC Recherche Insertion professionnelle	2	
DLB3XLI0	CHX EC Libre (1 EC au choix)	3	36
DLB3UDB4	UE Insertion professionnelle	7	
DLB3XSP0	CHX EC1 Master Science politique	4	
DLB3ERB1	EC2 Suivi de 4 séances de séminaire(s) de recherche	3	
DLB3UDB5	UE Projet professionnel	6	48
DLB2EDB5	EC1 Droit	3	30
DLB2EDB6	EC2 Conférences professionnelles	3	18
DLB3UDB6	UE Approches Transnationales et transculturelles 2	12	108
DLB3EDB1	EC1 Séminaire transnational et transculturel Mémoires	4	36
DLB3EDB2	EC2 Séminaire transnational et transculturel Flux	4	36
DLB3EDB3	EC3 Séminaire transnational et transculturel Racisme	4	36

MASTER 2 – SEMESTRE 4			
Code	Libellé	ECTS	Heures
DLB4SUTC	SEM 4	30	
DLB4UTC4	UE Préparation à l'insertion professionnelle M2	7	
DLB4XD10	CHX Colloque professionnel ou contrat doctoral (1 EC au choix)	4	
DLB4EPA1	EC1 Colloque professionnel M2	4	
DLB4ERA1	EC2 Préparation au contrat doctoral	4	
DLB4ERA2	EC3 Séminaire de recherche annuel et interdépartemental M2	3	
DLB4UTC5	UE Réalisation et insertion professionnelle M2 (mémoire ou stage)	23	
DLB4XMA1	BLOC Mémoire	23	
DLB4EM01	EC4 Mémoire de recherche ou rapport de stage	15	
DLB4EM02	EC7 Soutenance	8	

Présentation des enseignements

Master 1 Semestre 1

M1S1 – UE Initiation à la recherche DLB1UTC1

• **DLB1ET02**

Méthodologie de la recherche documentaire : aire culturelle hispanophone

Enseignantes	Françoise CRÉMOUX, Claire LAGUIAN
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	2

NB. Cours dispensé en français – sauf si tous les étudiants présents sont hispanophones.

Cours mutualisé M1 MC2L et MEEF espagnol

L'objectif de ce cours est de fournir aux étudiant(e)s les outils pratiques et méthodologiques nécessaires à la réflexion sur leur projet, dans leurs champs d'études – les études hispaniques et /ou romanes – et dans les disciplines développées depuis ce champs – notamment l'histoire et la littérature, mais aussi les arts, la linguistique, la didactique des langues, etc. Des séances seront en particulier consacrées à la méthode historique – analyse des sources et des documents, questionnement historiographique – et à la méthodologie littéraire – analyse des textes littéraires, approches théoriques.

Parallèlement, il s'agira de doter les étudiants d'une bonne connaissance des ressources documentaires hispanophones, accessibles en bibliothèques, en ligne, sous forme de bases de données, etc., ainsi que des savoirs et méthodes indispensables à la bonne rédaction du mémoire : en particulier les usages bibliographiques, la structuration d'un sujet, puis d'une problématique, puis d'un plan, la rédaction d'une introduction.

Il s'agira enfin d'aider chaque participant à préciser son sujet de mémoire ou de projet tutoré (champ de recherches, état des lieux, problématique), à réfléchir sur les sources à utiliser, à construire son plan, à rédiger etc. Chaque étudiant(e) sera par ailleurs appelé(e) à présenter oralement et par écrit les premiers résultats obtenus, et notamment concernant la recherche bibliographique et la problématique, qui seront discutés par l'ensemble du groupe.

Évaluation

Bibliographie commentée :

- rapide définition du sujet et problématique du projet annuel
- bibliographie complète
- résumé et interrogations surgies à partir de chaque entrée bibliographique (regard réflexif sur les lectures)
- analyse réflexive des difficultés à constituer la bibliographie et des avancées que cela a permis dans le cadre de la définition du sujet et de la problématique.

M1S1 – UE Initiation à la recherche DLB1UTC1• **DLB1ET01****Méthodologie de la recherche documentaire : aire culturelle anglophone***Cours dispensé en anglais et en français et mutualisé avec M1 MC2L anglais*

Enseignante	Anne CHASSAGNOL
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	2

N.B. Cet EC doit être suivi par tous et toutes les étudiant.e.s du Master ETT, à l'exception de ceux et celles dont la spécialisation relève des « Suds », qui suivront l'EC de méthodologie centré sur l'aire culturelle hispanophone.

L'objectif de ce cours est d'aider les étudiant.e.s à préparer dès le premier semestre le projet tutoré à rendre à la fin du second semestre, en leur fournissant un certain nombre d'outils pratiques, méthodologiques et rédactionnels, pour mener une recherche documentaire.

Il s'agira donc d'aider chaque étudiant.e à préciser le sujet choisi (champ de recherches, état des lieux, problématique). Ce cours leur permettra de :

- réfléchir aux sources exploitables et à la question du plagiat
- structurer un sujet et organiser les idées sous forme de plan
- rédiger et présenter le mémoire (couverture, page de garde, remerciements, table des matières, introduction, hiérarchisation des parties, conclusion etc)
- Apprendre à citer les sources et à référencer les citations
- Gérer les notes de bas de pages
- Intégrer les règles typographiques

Chaque étudiant.e sera appelé.e à présenter oralement et par écrit les premiers résultats obtenus, notamment concernant la recherche bibliographique et la problématique.

Au cours du semestre, les étudiant.e.s auront l'occasion de participer à deux séances à la bibliothèque universitaire de l'université Paris 8. Le premier atelier sera plus spécifiquement axé sur les ressources disponibles

- Les collections de la salle rouge : Information, Documentation et Médias
- Élaboration d'une recherche documentaire : mots-clés, mots RAMEAU
- Recherche ciblée dans les catalogues : Octo+, Sudoc, WordCat
- Les bases de données en ligne (JStor, CAIRN, Erudit, OpenEdition)
- Les revues spécialisées dans le domaine des médias et de la culture

Le second atelier sera consacré aux normes bibliographiques

- Collecte et stockage des références
- Comment trier, classer et hiérarchiser des entrées bibliographiques
- Initiation à Zotero

Calendrier

- • Semaine 5 : dépôt de l'avant-projet (titre provisoire du sujet + ébauche de problématique + 5 références bibliographiques dans la langue de la spécialité + choix du tuteur / de la tutrice pressenti.e) dans le cadre du cours de méthodologie (maximum 2 pages).
- • Semaine 6 : prise de contact avec le tuteur / la tutrice pressenti.e.
- • Avant le 31 janvier 2024 : rendu de la problématique et d'une bibliographie prospective. Les plus avancés pourront également remettre un plan provisoire.
- • Avant le 30 mars 2024 : remise de la première version au tuteur ou à la tutrice.
- • Pour validation en session 1 :
- Dépôt du projet tutoré en 2 exemplaires : tuteur/tutrice + secrétariat avant le 30 avril 2024.
- • Pour validation en session 2 :
- Dépôt du projet tutoré en 2 exemplaires : tuteur/tutrice + secrétariat avant le 31 mai 2024.
- L'objectif est de rédiger un texte d'environ 30 pages (45 000 signes) en langue étrangère.
- Le projet tutoré doit inclure : un sommaire, une introduction, un développement en plusieurs parties, une conclusion et une bibliographie. Il peut être complété par un dossier d'annexes (entretiens, illustrations, statistiques, cartes, tableaux synthétiques, etc.), si cela est pertinent.
- L'ensemble (projet rédigé + annexes) ne devra pas excéder 50 pages.

Langue de rédaction en M1 : soit le projet sera rédigé en langue étrangère (et accompagné d'un résumé de X pages en français), soit il sera rédigé en français (et accompagné d'un résumé de X pages en langue étrangère). Ce choix sera laissé à l'appréciation du tuteur ou de la tutrice.

M1S1 – UE Initiation à la recherche DLB1UTC1

- **DLB1ET03**

Textes et concepts

Coordinatrice	Pascale THIBAUDEAU
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	3

Cours dispensé en français.

Ce séminaire a pour objectif de faire découvrir et d'interroger des concepts ou des textes qui fondent la réflexion et la recherche contemporaine dans différents domaines disciplinaires ou à leur croisement (histoire, sociologie, sciences politiques, philosophie, genre, linguistique, arts...). Le principe est de faire intervenir des spécialistes des textes sélectionnés afin de montrer en quoi ils sont fondamentaux, quels sont leurs prolongements actuels, les débats auxquels ils ont donné lieu et les éventuelles remises en cause dont ils sont ou ont été l'objet.

La plupart des textes seront numérisés et mis en ligne sur la plateforme Moodle.

Le programme du cours sera déposé sur l'espace Moodle.

Clé d'accès : TEXTCONCPT

Évaluation.

Rédiger un texte (entre 1 200 et 1 500 mots = 3-4 pages) où vous expliquerez quels sont les textes et/ou concepts étudiés en cours qui vous ont été utiles (et pourquoi) dans le cadre de vos recherches personnelles (mémoire de recherche ou projet tutoré). Vous expliquerez, par exemple, les questionnements et perspectives ouverts, les enjeux découverts et les applications mises en œuvre à partir de ces lectures.

Ce travail sera à déposer sur Moodle début janvier.

M1S1 – UE Approches théoriques et épistémologiques

- **DLB2EDB3**

Épistémologie des sciences humaines et sociales

Enseignants	Alexandre DUPEYRIX (coord.), Françoise CRÉMOUX, Jean-Louis FOURNEL et intervenants extérieurs
Durée du cours	1 h 30 par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	

Langue d'enseignement : français

Ce cours propose un panorama des principales disciplines qui constituent les sciences humaines et sociales (SHS) : l'histoire, l'histoire des idées, la philosophie, la sociologie, la science politique, l'anthropologie, l'ethnologie ou encore la linguistique. Afin de saisir les spécificités propres à ces différentes disciplines, l'accent sera mis sur les approches épistémologiques et méthodologiques qu'elles mettent respectivement en œuvre et qui les définissent comme « sciences ». Le cours s'appuiera sur la lecture et la discussion de textes fondateurs de ces disciplines et sera assuré par plusieurs enseignants qui partageront leur expertise et leur compréhension de ces différentes sciences. Ce cours a notamment pour objectif de doter les étudiantes et étudiants d'outils théoriques qui leur permettent de s'orienter dans leurs projets de recherche.

Bibliographie indicative

Wilhelm Dilthey, « Introduction aux sciences de l'esprit », in *Critique de la raison historique*, trad. S. Mesure, Paris, Cerf, 1992, en particulier chap. I-III.

Émile Durkheim, *Les règles de la méthode sociologique*, PUF, Paris, 2002 [1895]

Michel Foucault, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.

Reinhart Koselleck, *Le futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques*, Paris, Editions de l'EHESS, 1990.

Claude Lévi-Strauss, *Anthropologie structurale*, Plon, Paris, 1958.

Antoine Prost, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 1999.

Modalités d'évaluation

Une présentation orale et un mini-mémoire de 6 à 8 pages.

M1S1 – UE Approches théoriques et épistémologiques

• **DLB2EDB4**

Approche théorique transnationale

Enseignante	Alexandre DUPEYRIX
Durée du cours	1 h 30 par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	3

Langue d'enseignement : français

Cet EC de méthodologie permettra aux étudiantes et étudiants de se familiariser avec les approches théoriques transnationales qui sont aujourd'hui pratiquées au sein des sciences humaines et sociales. Le cours s'appuiera sur la lecture et la discussion d'articles et d'ouvrages de référence qui ont théorisé et/ou illustré ces nouvelles pratiques et initiera les étudiantes et étudiants à différents types d'approches comparatives et globales, telles que l'histoire mondiale et globale (*Global History*), les transferts culturels, l'histoire connectée ou croisée, les études culturelles ou encore les études de traduction. En analysant des exemples précis, nous mettrons en évidence les enjeux méthodologiques et la pertinence des approches transnationales qui permettent de dépasser les perspectives nationales et de dégager les processus de mobilité, de circulation et d'hybridation des traditions culturelles.

Bibliographie indicative :

- Sebastian Conrad, *What is Global History?*, Princeton University Press, 2016.
- Sanjay Subrahmanyam, *Faut-il universaliser l'histoire ?* Paris, CNRS éditions, 2020.
- Michaël Werner, Bénédicte Zimmermann (dir.), *De la comparaison à l'histoire croisée*, Paris Le Seuil, 2004.

Modalités d'évaluation : une présentation orale et un mini-mémoire de 6 à 8 pages.

• DLB1EDBB *L'humanitaire en action*

Coordination	Claire BOURHIS-MARIOTTI et Bernard CROS
Durée du cours	15 h sur le semestre
Nombre de crédits (ECTS)	4

Visite de la Cour nationale du droit d'asile (CNDA, Montreuil), Cimade et de France Terre d'Asile. Les détails seront communiqués pendant le semestre.

Évaluation

Participation active aux visites.

Suivi et retour d'expérience écrit.

• DLB1EDB2***EC Ateliers SCUIO-IP/ préparation à la recherche de stage***

Coordination	Bernard CROS
Durée du cours	Deux séances au SCUIO-IP
Nombre de crédits (ECTS)	3

Cet EC ne donne pas lieu à une note, mais à une validation après présence à deux ateliers-formations proposés par le SCUIO-IP, l'un sur la recherche de stage, l'autre sur l'élaboration d'un CV.

Δ Attention, il n'y aura pas de rattrapage possible en fin d'année, il est donc obligatoire d'y assister aux dates prévues. Si vous n'y participez pas, vous ne pourrez pas passer en M2.

Pour plus d'information sur ces ateliers, les dates et les modalités d'inscription, voir <https://www.univ-paris8.fr/Outils-du-SCUIO-IP-5950>

M1S1 – UE Séminaires de spécialité DLB1UDB3

Ces séminaires doivent être pris dans la spécialité de recrutement

M1S1 – UE Séminaires de spécialité : Mondes anglophones• **DLB1EDB3*****Gay Rights, Religion and Society in Transatlantic Perspective (England, Scotland, United States)***

Enseignant	Rémy BETHMONT
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	3 ECTS

Langue d'enseignement : anglais

Langue des textes et documents étudiés : anglais

Gay rights movements from the 1960s have given sexual minorities a new social visibility which has challenged traditional norms shaped by the religious heritage of the West. Mainstream LGBTQ history has often portrayed the gay rights movements as a campaign against and liberation *from* religion. Although the negative aspect of religion in LGBTQ rights campaigns and in the formation of the queer conscience has been hugely significant, an exclusive focus on it fails to account for the positive role played by a fair number of religious groups both before and after the Stonewall riots in New York in 1969 which function as a convenient marker of the start of a new era in LGBTQ history. There is also such a thing as liberation *by* religion which is visible as much in the support given by clerics —and even in some cases by institutional religion— to LGBTQ movements and campaigns, as in the creation of so-called gay churches and synagogues or the rise of queer theology. The queer challenge to social norms includes reclaiming and reshaping religious tradition itself.

This course focuses on three national contexts, England, Scotland and the United States, and seeks to offer comparative insights in the way in which the campaign to deconstruct homophobic social norms has been shaped by the interplay between religious and legal traditions in different social settings. It will also look into how this interplay has been impacted by global North/South tensions and postcolonial attitudes.

Students will be asked to read scholarly literature in the course of the semester and write two essays.

Bibliography

Andersen, Ellen Ann. *Out of the Closets and into the Courts: Legal Opportunity Structure and Gay Rights Litigation*. University of Michigan Press, 2009.

Belmonte, Laura A. *The International LGBT Rights Movement: A History*. Bloomsbury Academic, 2021.

Bethmont, Rémy, et Martine Gross (dir.), *Homosexualité et traditions monothéistes*. Labor et Fides, 2017.

Chapman, Mark D., and Dominic Janes, eds. *New Approaches in History and Theology to Same-Sex Love and Desire*. Palgrave Macmillan, 2018.

Downs, Jim. *Stand by Me: The Forgotten History of Gay Liberation*. Basic Books, 2016.

Hunt, Stephen, and Andrew Kam-Tuck Yip. *The Ashgate Research Companion to Contemporary Religion and Sexuality*. Ashgate Publishing, 2013.

Janes, Dominic. *Visions of Queer Martyrdom from John Henry Newman to Derek Jarman*. University of Chicago Press, 2015.

Meek, Jeffrey. *Queer Voices in Post-War Scotland: Male Homosexuality, Religion and Society*. Palgrave Macmillan, 2015.

Nynäs, Peter, and Andrew Kam-Tuck Yip. *Religion, Gender and Sexuality in Everyday Life*. Ashgate Publishing, 2013.

Roden, Frederick. *Jewish/Christian/Queer: Crossroads and Identities*. Ashgate Publishing, 2012.

Stewart, Chuck. *Documents of the LGBT Movement: Eyewitness to History*. ABC-CLIO, 2018.

Weeks, Jeffrey. *Sex, Politics and Society: The Regulation of Sexuality Since 1800*. Routledge, 2018.

M1S1 – UE Séminaires de spécialité : Mondes anglophones
--

- **DLB1EDB4**

The American Revolution. Issues and actors (1763-1804)

Enseignant	Bertrand VAN RUYMBEKE
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	3

Cours dispensé en anglais et en français.

De la fin de la guerre de Sept Ans (1756-1763), qui a opposé en Amérique du Nord la Grande Bretagne et la France, jusqu'à l'indépendance d'Haïti en 1804, l'espace atlantique a vécu une série de révolutions et de conflits, période traditionnellement appelée « l'ère des révolutions ». C'est dans ce contexte international troublé que doivent être replacées la Révolution américaine et la naissance des États-Unis, soit de la révolte du papier timbré (Stamp Act) en 1765 jusqu'à l'élection de George Washington à la présidence en 1789. Ce séminaire propose d'étudier les mécanismes, l'influence et les conséquences de la Révolution américaine dans cet espace atlantique révolutionnaire.

Bibliographie

- Cottret, Bernard, *La Révolution américaine* (2003)
- Dubois, Laurent, *Avengers of the New World. The Story of the Haitian Revolution* (2005)
- Higonnet, Patrice, *Sister Republics. The Origins of French and American Republicanism* (1988)
- Kaspi, André, *La Révolution américaine, 1763-1789* (2011)
- Kloster, Wim, *Revolutions in the Atlantic World: A Comparative Perspective* (2009)
- Dziembowski, Edmond, *Le siècle des révolutions, 1660-1789* (2019)

M1S1 – UE Séminaires de spécialité : Monde(s) arabe(s)

• **DLB1EDB5**

Sociolinguistique du monde arabe

Enseignante	Darine SAIDI
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	3

Ce séminaire a pour objectif d’initier les étudiants à la réalité sociolinguistique complexe du domaine arabe (diglossie, bilinguisme, plurilinguisme, continuum linguistique, etc.), et de les inviter à réfléchir sur l’évolution de cette langue en reconstituant les grandes étapes de son histoire, depuis ses premiers documents connus jusqu’à la période contemporaine. Le séminaire vise également à faire connaître les langues et les niveaux de langue en présence (classique, littéral ou standard, médian, dialectes, parlers, etc.) dans le monde arabe en lien avec l’identité culturelle des locuteurs. En effet, quand on se réfère à la « langue arabe », on ne peut certainement pas parler d’unicité ; c’est en réalité une entité complexe. Certes, l’arabe appartient à la famille des langues sémitiques, mais cette affirmation pose d’emblée un certain nombre de problèmes : les caractéristiques linguistiques sont-elles les mêmes pour toutes les langues sémitiques ? À quel « arabe » fait-on référence : au classique, au standard ou au dialectal ? Et dans ce cas, celui de quel pays, de quelle région ? Ainsi, sous le nom commun d’ « arabe » se cachent, selon les locuteurs, de grandes variations dans tous les aspects de la langue (morphologie, syntaxe et lexique).

Ce séminaire permettra de rendre compte de la complexité de la situation sociolinguistique dans le monde arabe. Il mettra l’accent sur l’écart entre l’arabe standard et l’arabe dialectal, la distribution géographique, les critères de classification des parler arabes, la comparaison des variétés arabes : divergences et traits typologiques partagés seront également abordés. Sur le plan lexical, le cours insistera sur la différence lexicale aussi bien d’un espace géographique à un autre (opposition Mashreq/Maghreb), d’une ville à une autre que d’une région à une autre. L’objectif est de saisir l’évolution et la dynamique de ces « langues » ou « niveaux de langue ».

Bibliographie

- Blachère, R., *Histoire de la littérature arabe*, Paris, Adrien-Maisonneuve, 1952, vol, I, p. 58-65
- Larcher, P., « Moyen arabe et arabe moyen », *Arabica*, 48/4, 2001, pp. 578-609.
- Leclerf, J., « Esquisse d’une problématique de l’arabe actuel », *L’Afrique et l’Asie*, n°26-2 (1954), pp. 31-46
- Monteil, V., *L’Arabe moderne*, Paris, Klincksieck, 1960
- Robin, C., « Les plus anciens monuments de la langue arabe » dans C. Robin (éd.), « L’Arabie antique de Karib’îl à Mahomet. Nouvelles données sur l’histoire des Arabes grâce aux inscriptions », *Revue du Monde Musulman et de la Méditerranée*, n° 61, 1991, pp. 113-125

M1S1 – UE Séminaires de spécialité : Monde(s) arabe(s)

• **DLB1EDB6**

Littérature et voyage

Enseignant	Abdelaziz EL ALOUI
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	3

Langues d'enseignement : français et arabe

Langue des textes étudiés : arabe

Le voyage est un thème fréquent dans la littérature arabe qui a été traité selon différentes formes : celle de la *Rihla*, notamment dans les poèmes panégyriques depuis l'époque préislamique ou celle du *Safar* dans les traditions soufies, une forme de voyage initiatique d'exploration de soi et de purification de l'âme en suivant divers cheminements vers l'ascension céleste. Le voyage est également présent dans le récit de nombreux voyageurs arabes (*Rahhâla*) jusqu'au 19ème siècle, et notamment dans les écrits de la *Nhadha* racontant l'Occident à travers les yeux et les préjugés des arabes. Au sein du roman arabe, on trouve aussi de nombreuses histoires de voyage, depuis *L'oiseau d'Orient* ('*usfûr min-al-sharq*, 1938) de Tawfîq al-Hakîm, jusqu'à *Saison de la migration vers le nord* (*mawsim al-hijra ila-l-shamâl*, 1969) de Tayyib Sâlih.

Ce séminaire se fixe comme objectif d'explorer cette diversité d'œuvres illustrant le même sujet : le voyage, en montrant leurs contextes historiques et les caractéristiques génériques mobilisées par leurs auteurs, à travers des modalités sémiotiques précises et ce afin d'appréhender la richesse de cette expérience humaine tournée vers la découverte de l'autre et de soi-même.

Indications bibliographiques :

- Ali Ahmad Saïd (Adonis), *Introduction à la poétique arabe / muqaddima li-l-shi'r al-'arabî*, trad. Bassam Tahhan et Anne Wade Minkowski, Sindbad, 1985
- Tawfiq al-Hakim, *L'oiseau d'Orient / 'usfûr min-al-Sharq*, trad. Gaston Wiet et Zaki M. Hassan, Nouvelle éditions latines, 2012.
- Muhyeddine Ibn 'Arabî, *Le livre de l'ascension / al-'isrâ' ila-l-maqâm al-asrâ*, trad. Said Moustarhim et Moreno Giannini, Les Éditions Albouraq, Paris, 2021.
- Tayeb Salih, *Saison de la migration vers le Nord / mawsim al-hijra ila-l-shamâl*, trad. Abdelwahab Meddeb et Fady Noun, Actes Sud, 2006.
- Rifâ'a al-Tahtâwî, *L'ors de Paris / takhlîs al-ibrîz fî talkhîs bârîz*, traduction de Anouar Louca, Sindbad
- Actes Sud, coll. « La bibliothèque arabe », 1988.

M1S1 – UE Séminaires de spécialité : Les Nords

- **DLB1EDBA**

Nord, Sud, Est, Ouest : imaginaires géographiques des points cardinaux

Enseignant	Olivier BAISEZ
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	3

Langues d'enseignement : français

Langue des textes étudiés : français (éventuellement anglais et allemand en fonction des compétences linguistiques des étudiants)

Les représentations que nous avons des espaces géographiques sont intimement liées aux points cardinaux. Selon l'espace d'où nous considérons les choses (par exemple : Saint-Denis, Paris, la France, l'Europe, l'hémisphère nord, le monde occidental), les points cardinaux ne sont plus seulement des directions abstraites mais s'incarnent aussi dans des lieux concrets. La conjonction de ces deux dimensions, abstraite et concrète, donne naissance à des « territoires imaginés ». De cette manière, le Nord, le Sud, l'Est et l'Ouest ont pu devenir la surface de projection de craintes et d'espérances diverses. Chacune des quatre flèches principales de la rose des vents désigne ainsi un horizon chargé de connotations et diamétralement opposé à son contraire. La polarité nord/sud et est/ouest constitue un élément structurant de notre imaginaire géographique. Il ne s'agit donc pas seulement d'espaces, mais des rapports qu'ils ont entretenus entre eux à différentes époques et à différentes échelles. Pour prendre des exemples historiques récents et d'ampleur planétaire, on peut penser au clivage est/ouest pendant la Guerre froide ou aux catégories de *Global North* et *Global South* dans notre monde contemporain. A travers la lecture de textes (extraits d'ouvrages de non-fiction comme de fiction, articles scientifiques, presse), nous chercherons à comprendre comment cette « carte mentale » sous-jacente à toutes les autres *orientes* et détermine notre appréhension des questions culturelles, historiques, politiques, comme une grille de lecture élémentaire qui les inscrit dans un espace chargé de sens. L'Europe sera notre point de départ et notre port d'attache, mais nous pourrons explorer bien au-delà.

Une bibliographie sera distribuée en début de semestre.

M1S1 – UE Séminaires de spécialité : Les Nords**SÉMINAIRE SUSPENDU EN 2023-2024****DLB1EDB9*****L'espace baltique : histoire et culture***

Enseignant.e	André FILLER Hélisenne LESTRINGANT
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	3

Le cours est enseigné en français, mais des notions seront indiquées en allemand et en anglais, afin d'être plus proche de la diversité de cette aire culturelle. Aucun prérequis en langue n'est exigé, mais une attention particulière aux nouvelles notions en langue étrangère est attendue.

La mer Baltique a souvent été appelée Méditerranée du Nord. Il s'agit en effet d'une mer presque fermée, avec un seul passage (le Kattegat) vers l'océan à travers la mer du Nord, qui a été des siècles durant un carrefour des peuples et cultures, une mer de séparation mais aussi un espace d'interconnexion et d'échanges. Cette mer et ses rivages se sont trouvés alternativement sous domination danoise, suédoise, russe ou allemande. Pour les Scandinaves (Norvège exceptée) et les Baltes, la Baltique a représenté la principale voie d'accès au reste du monde. Pour les pays de la rive sud (Allemagne, Pologne) et pour la Russie, la Baltique est un théâtre de politique étrangère ou de géopolitique parmi d'autres. Nous verrons que cette région, déjà traversée par d'importants flux d'échanges au Moyen Âge, a connu un essor économique et commercial déterminé par le déplacement du centre de gravité du commerce mondial européen de la Méditerranée à l'Atlantique à partir du XVI^e siècle. Elle fut le lieu de rivalités internationales et un enjeu stratégique de tous les grands conflits européens jusqu'à la Guerre froide. C'est pourquoi il importe de considérer à la fois les relations transnationales et transculturelles entre pays riverains, mais aussi les relations avec le monde au-delà de la Baltique. La perspective purement nationale est une impasse, cependant nous entrerons dans cet espace complexe à partir de son importance et de sa signification dans l'histoire et les représentations allemandes : des institutions anciennes comme la Hanse et l'Ordre teutonique, des villes comme Lübeck et Rostock, un groupe ethnoculturel comme les Germano-Baltes, des sites comme l'île de Rügen, des artistes comme Caspar David Friedrich, les frères Mann ou Günter Grass, des événements marquants comme les naufrages des navires *Wilhelm Gustloff* et *Cap Arcona*, des enjeux géopolitiques comme le pipeline Nord Stream, mais aussi les effets de l'industrie et du tourisme sur les écosystèmes et la crise écologique, seront autant de points d'entrée dans l'épaisseur historique du sujet.

Indications bibliographiques :

Meyer, Philippe. *Baltiques : Histoire d'une mer d'ambre*. Paris, Perrin, 2013. 9782262036263.

M1S1 – UE Séminaires de spécialité : Les Suds 1

N.B. Cette année, les étudiant.e.s des Suds suivront trois séminaires au semestre 1 et un seul séminaire au semestre 2.

• **DLB1EDB7**

Histoire et conflits mémoriels au prisme des images audiovisuelles

Enseignantes	Michèle ARRUE
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	3

Cours dispensé en espagnol

Ce cours s'intéressera à la façon dont le cinéma et plus largement les images audiovisuelles se livrent à une reconstruction du passé (« et non à une reconstitution ou à une simple duplication » [Delage, 2004, p. 14]), laquelle est à considérer dans ses résonances avec le présent de production et de réception. Qu'il s'agisse de fiction ou de documentaire, l'écriture filmique sera envisagée comme un processus dynamique ayant pour fonction d'élucider le passé, d'en proposer une lecture et une compréhension, qui ne sont pas les mêmes que celles des historiens mais peuvent être complémentaires.

Les films étudiés auront en commun de faire dialoguer le passé et le présent (de la production et de la réception), que ce soit à travers des représentations de l'histoire – films « historiques » – ou des phénomènes de résurgence du passé dans le présent. Ils procéderont de deux contextes distincts, l'Espagne et le Chili, qui ont en commun d'être traversés, encore aujourd'hui, par des conflits mémoriels liés à un passé de violence d'État qui ne cesse d'agir au présent.

Bibliographie et filmographie indicative seront disponibles sur l'espace Moodle

M1S1 – UE Séminaires de spécialité : Les Suds 2
--

• **DLB1EDB8**

Género, política y sociedad en la España contemporánea (Siglos XIX-XXI)

Enseignant	Mercedes YUSTA
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	5

Langue d'enseignement : espagnol

Langue des textes et documents étudiés : espagnol

Cours dispensé en espagnol, mutualisé avec le master MC2L

Este curso propone una relectura de la historia contemporánea de España a partir de una reflexión acerca de la forma en la que se elaboran las normas, las representaciones y los estereotipos sobre lo que significa ser un hombre o una mujer en una sociedad y un momento dados. Nuestro punto de partida es la definición de género dada por la historiadora Joan Scott, como una categoría que da cuenta a la vez de la atribución de papeles y funciones a los individuos en función de su sexo y de las relaciones de poder entre los sexos.

La construcción de la nación española en el siglo XIX, las definiciones de ciudadanía, las evoluciones de los discursos (religioso, jurídico, científico-médico), las luchas sociales o la violencia política serán así revisitadas desde una perspectiva de género. Se prestará una atención particular a la formación de un pensamiento feminista y a las luchas por la emancipación llevadas a cabo por las mujeres españolas a partir de la segunda mitad del siglo XIX. La articulación entre género y "raza", que sigue siendo un lugar no explorado de la historiografía española, retendrá también nuestra atención.

Más allá del caso español, el objetivo de este curso es también desarrollar una reflexión epistemológica sobre la forma en la que la perspectiva de género transforma la narración del pasado, iluminando procesos históricos y relaciones de poder que a menudo son invisibles para la historiografía tradicional.

Bibliografía

AGUADO, Ana et Teresa Ortega (dir.), *Feminismos y antifeminismos. Culturas políticas e identidades de género en la España del siglo XX*. Valencia, PUV, 2011.

AGUADO, Ana et Mercedes Yusta (coord.), *Género, sexo y nación : representaciones y practicas politicas en España (siglos XIX-XX)*, dossier des *Mélanges de la Casa de Velazquez*, 42 (2), 2012.

ARETI Nerea, *Médicos, Donjuanes y Mujeres Modernas: Los ideales de feminidad y masculinidad en el primer tercio del siglo XX*. Bilbao: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, 2001.

BARRACHINA, Marie-Aline, Danièle Bussy Genevois, Mercedes Yusta (coord.), *Femmes et démocratie : Les Espagnoles dans l'espace public (1868-1978)*. Nantes, Éditions du Temps, 2007.

BERMUDEZ, Silvia y Roberta Johnson, *A New History of Iberian Feminisms*, University of Toronto Press, 2018.

NASH Mary (ed.), *Feminidades y masculinidades. Arquetipos y prácticas de género*, Madrid, Alianza Editorial, 2014.

Evaluación

- Un comentario oral durante la clase sobre un documento del programa.
- Una producción escrita (máximo 5 páginas, bibliografía incluida) sobre un tema relacionado con el programa, a entregar al final del semestre.

M1S1 – UE Séminaires de spécialité : Les Suds 4**• DLB4EDB8 (cours du S2 passé au S1 cette année)*****Droit à la vie, sécurité et criminalité : de Cesare Beccaria (Des délits et des peines, 1764) à Primo Levi (Si c'est un homme, 1947)***

Enseignant	XAVIER TABET
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	3

Cours dispensé en français

Langue des textes étudiés : français, ou italien pour ceux qui maîtrisent la langue

Cours ouvert aux étudiants de master IEE, et de master sciences po, Licence LEA, Erasmus

Le cours partira de l'évocation de la question de la sécurité, et des origines du « pacte sécuritaire » qui est celui des États contemporains. La sécurité ne fut pas seulement l'obsession des régimes totalitaires, elle fut ce qui leur permit de fonctionner, en instaurant un état de guerre permanent contre des ennemis, internes ou externes, réels ou fictifs, lorsque ce qui constituait des exceptions dans les États libéraux devint une condition permanente. Mais ce pacte sécuritaire n'a pas disparu aujourd'hui, lorsqu'apparaissent manifestes les risques de l'extension des lois d'exception et de l'élargissement des mesures de sécurité à tous les citoyens. Ces mesures de sécurité sont devenues également, de nos jours en particulier, des mesures de sécurité sanitaire, de « biosécurité ». Face à ces périls, les risques du repli et du rétrécissement des libertés, et de l'extension de la surveillance, sont évidents. En même temps, le fait est que cette extension s'est faite souvent au nom même du « droit à la vie », une notion devenue fondamentale après 1945, lorsque, après l'époque du salut de l'État (un État « divinisé » par les totalitarismes), on en est venu à la question de la survie de l'humanité menacée et à l'affirmation de l'impératif fondamental de l'intangibilité de la dignité humaine. Après 1945, la grandeur de la littérature concentrationnaire sera d'illustrer, avec un terrible réalisme, la volonté de la survie dans les situations extrêmes, et en même temps, chez ses plus grands auteurs, le prix humain très élevé à payer pour cette survie.

Tout en élargissant la problématique, dans une optique foucauldienne, à celle des origines des notions de sécurité, de surveillance, et de contrôle, le cours poursuivra la réflexion entamée durant les deux années précédentes, à propos de l'histoire des figures juridiques, politiques et littéraires de « l'ennemi », étudiées en particulier au sein de ce laboratoire politique que représente l'Italie, des Lumières jusqu'au fascisme. Interrogeant les permanences et transformations de la figure de l'ennemi aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, à partir de ce que Michel Foucault appelle « la notion d'individu dangereux », la perspective du cours continuera à se situer à la croisée du juridico-politique et du littéraire. Au centre du parcours se situera l'évocation de « l'ennemi de l'État » dans le droit pénal du régime mussolinien, à partir des *leggi fascistissime* de 1925/1926. Si l'obsession, et l'absolutisation, de l'ennemi interne est bien inhérente aux totalitarismes, le fait est cependant que ces régimes ont utilisé et étendu les mécanismes déjà présents dans la plupart des autres sociétés. Avant l'époque du fascisme, nous évoquerons ainsi, au croisement de la politique et de la médecine, la constitution biologique de la figure de l'ennemi de la société, à partir des théories du « criminel né » de l'italien Cesare Lombroso, le père de l'anthropologie criminelle en Europe, à la fin du XIX^{ème} siècle, lorsque l'on passe de la réflexion sur les *Délits et les peines* (Beccaria, 1764) à celle sur *L'homme criminel* (Lombroso, 1876), c'est-à-dire de l'enquête sur la matérialité des faits à l'examen de la nature du délinquant. Enfin, en nous rapprochant de notre propre époque, nous nous interrogerons sur la permanence et les transformations des figures de l'ennemi après 1945, au moment où émerge une nouvelle figure : celle du criminel contre l'humanité, après le procès de Nuremberg qui fut à l'origine d'un droit pénal international et supra-étatique.

Une bibliographie sera distribuée en cours et disponible sur Moodle.

Master 1 Semestre 2

M1S2 – UE Recherche	DLBUTC2
----------------------------	----------------

- **DLB2XMPT**

Mémoire de recherche ou projet professionnel (tutoré)

Responsables	Enseignant·e·s des différentes spécialités
Nombre de crédits (ECTS)	6

Vous devez contacter un enseignant.e référent.e ou directeur/directrice de recherche dès que possible pour élaborer votre projet de recherche ou professionnel d'une trentaine de pages environ.

Δ Pour les étudiants choisissant la voie recherche

Après discussion et acceptation de votre projet, votre directeur ou directrice vous proposera un programme et un calendrier de travail. Il/elle vous conseillera sur votre choix des séminaires de recherche, et il/elle suivra vos travaux de recherche tout au long de l'année. Leur avancement fera l'objet d'une évaluation à la fin du second semestre M1 qui vous permettra de valider cet EC.

Quelques conseils concernant la rédaction du mémoire de recherche

L'objectif de ce projet de recherche en Master 1 est de préparer votre mémoire en Master 2. Il doit vous permettre de préciser votre sujet qui doit être lié à votre spécialité en études transnationales, de vous familiariser avec les sources et la littérature secondaires, de poser et articuler une problématique et de rédiger un **projet** comportant une bibliographie nourrie et qui vous conduira à l'élaboration de votre mémoire en Master 2. L'objectif est de vous conduire à développer une réflexion rédigée et structurée sur un sujet lié à votre spécialité en études transnationales, de poser une problématique, de concevoir un plan équilibré, d'intégrer une recherche bibliographique, etc. Le mémoire devra comporter une trentaine de pages et la langue de rédaction sera choisie avec le directeur ou la directrice.

Préparation et suivi. Les entretiens de suivi avec le directeur ou la directrice de mémoire peuvent s'effectuer pendant les permanences pédagogiques des directeurs de mémoire ou sur rendez-vous, en présentiel ou à distance.

Rendu et soutenance. Le manuscrit devra être remis soit mi-juin (première session), soit début septembre (deuxième session). Les dates butoir seront à préciser. Les modalités de la soumission des manuscrits seront fixées en concertation avec le directeur ou la directrice de recherche, qui décidera de l'opportunité d'une soutenance.

Δ Pour les étudiant·e·s choisissant la voie professionnelle

Après discussion et acceptation de votre projet, votre directeur ou directrice vous proposera un programme et un calendrier de travail. Il/elle vous conseillera sur votre programme de travail et vous suivra dans la préparation de votre projet tutoré.

Quelques conseils concernant la rédaction du projet tutoré professionnel

Les étudiant·e·s rédigeront un mini-mémoire sur un sujet au choix en lien avec un projet professionnel dans un domaine qui les intéresse et dans lequel ils se projettent pour une carrière potentielle, dans l'humanitaire, l'associatif, l'éducatif, le social, etc. Il s'agit d'une certaine manière d'un travail de recherche dans la mesure où ils et elles doivent faire la preuve de leur maîtrise des

enjeux de la question choisie. Cela comprend l'étude sérieuse du secteur professionnel en question, une réflexion problématisée sur les grands sujets contemporains qu'il intègre, et un accent mis sur les dimensions transnationales et transculturelles. Les études de cas, par exemple, sont intéressantes à suivre. On peut ainsi s'intéresser à une ONG et à son travail de terrain, aux compétences requises pour y travailler, ce qui peut permettre de réfléchir à ses propres qualités. La question des migrations est très fertile, tout comme celle des relations culturelles entre États. Attention à ne pas étudier une œuvre littéraire ou cinématographique. En revanche, il serait possible de travailler sur les dimensions économiques ou culturelles de l'industrie de la culture

Préparation et suivi

Il faut effectuer des recherches de sources, qu'elles soient secondaires (articles scientifiques, livres, articles de fond dans la presse...) ou primaires (rapports d'organisations, d'ONG, de gouvernements, interviews...). Le mémoire devra intégrer ces références via des notes de bas de pages et une bibliographie. L'introduction devra inclure un bref exposé des motifs du choix du sujet, l'annonce du but poursuivi dans la rédaction de ce projet et une problématique principale. Celle-ci est ensuite développée dans un plan, c'est-à-dire une progression réflexive. Le plan peut suivre un ordre chronologique, thématique ou dérouler les différents moments de votre argumentation logique. N'oubliez pas de soigner les transitions.

Rendu et soutenance. Le mémoire devra être remis soit mi-juin (première session), soit début septembre (deuxième session). Les dates butoir seront à préciser. Les modalités de la soumission des manuscrits seront fixées en concertation avec le directeur ou la directrice de recherche, qui décidera de l'opportunité d'une soutenance.

Enfin, ce travail servira de base à la préparation d'une intervention d'une vingtaine de minutes accompagnée d'une présentation type PowerPoint au colloque en M2 (voir plus bas).

Voir également

Qu'est-ce qu'un projet professionnel / comment le construire:

<https://openclassrooms.com/fr/courses/3848146-definir-son-projet-professionnel>

Comment faire l'inventaire de ses compétences:

<https://openclassrooms.com/fr/courses/3848166-faire-l-inventaire-de-ses-competences>

• **DLB2ET01****Suivi de colloque 1**

Coordination	Bernard CROS
Nombre de crédits (ECTS)	2

L'objectif de cet EC est d'initier les étudiant·e·s au monde de la recherche en participant à deux colloques ou journées d'études, organisés en priorité par des unités de recherche impliqués dans le parcours ETT, mais sans s'y limiter : il sera possible d'assister à des manifestations organisées par d'autres unités de Paris 8, voire en dehors, après concertation avec l'enseignant·e et le directeur ou la directrice de recherche. Des attestations de présence seront demandées.

L'étudiant·e rédigera ensuite un compte rendu détaillé d'une des deux manifestations, d'une longueur de trois pages tapuscrites environ.

Où trouver des informations sur les manifestations scientifiques

Chaque unité de recherche impliquée dans le parcours Master ETT possède son propre site. Les directeurs et directrices de recherche seront aussi à même de fournir des informations. Dans la mesure du possible, l'étudiant·e privilégiera les manifestations ayant un rapport thématique avec son projet individuel et les manifestations en présentiel plutôt qu'en ligne (ces dernières sont envisageables, mais il faudra demander un email de justification de présence).

Bien que cet EC soit placé au semestre 2, nous vous encourageons à rechercher et à suivre des manifestations dès la rentrée de septembre.

Le compte rendu devra parvenir à l'enseignant·e sous format Word au plus tard à la mi-mai (nom de fichier : « NOMETUDIANTColloque M1 »).

Quelques conseils pour la rédaction du compte rendu :

- Sur la première page, indiquer d'abord prénom, nom, le titre de la manifestation, ainsi que les titres et thème du projet de recherche. Il faut également préciser le lieu et la date du colloque, ainsi que le nom du ou des organisateurs et organisatrices (y compris les noms des laboratoires de recherche).
- Présenter ensuite sur deux pages l'ensemble du colloque (nombre et établissements d'origine des intervenant·e·s, thèmes traités, etc...). L'accent sera mis sur deux ou trois contributions qui semblent essentielles et qui seront résumées en quelques lignes. On pourra aussi souligner des liens entre les différentes contributions et présenter les échanges avec le public.
- Dans la partie conclusive, l'étudiant·e expliquera ce que ce colloque lui a apporté et en quel sens il a permis (ou non) de clarifier son propre projet de recherche.

• **DLB1XLI0****EC Libre à choix guidé 1**

Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	2

Les étudiant·e·s du master ETT ont la possibilité de choisir un **séminaire de spécialité relevant d'une autre spécialité que la leur**. Ils/elles peuvent choisir cet EC **dans toute l'offre des séminaires de spécialité M1 et M2** (Mondes anglophones, Mondes arabes, Sud(s), Nords) et ce en fonction de leurs langues, leurs projets professionnels et de recherche et de leurs champs d'intérêts en se présentant à l'enseignant lors de la première séance du cours. Ils peuvent aussi choisir parmi les séminaires des Master LISH, MC2L et Science Po. *Le choix d'un autre séminaire de Master (en dehors de ceux cités) nécessitera l'accord des responsables de formation.*

➤ **Séminaires de spécialité ETT du deuxième semestre** (voir les descriptifs aux pages suivantes)1. *Mondes anglophones*

- Race, sport and power: a transatlantic approach (United Kingdom, United States, South Africa, West Indies)
- The African American migration experience

2. *Mondes arabes*

- Morphologie et syntaxe de l'arabe
- Perceptions contemporaines de l'Islam classique

3. *Les Nords*

- Les Lumières. Perspectives transculturelles
- Musées d'histoire et usages du passé dans les sociétés post-communistes (Europe de l'Est, Espace baltique)

4. *Les Sud(s)*

- Temps et récit dans l'historiographie du monde hispanique

➤ **Master LISH** : <https://ufr-langues.univ-paris8.fr/presentation-du-master-traduction-et-interpretation>➤ **Master MC2L** : <https://www.univ-paris8.fr/-Master-Medias-Culture-2-Langues-703>➤ **Master Science Po** : <http://sciencepoparis8.hautetfort.com/>➤ Les étudiant.e.s peuvent également suivre l'un des **séminaires itinérants (travelling seminars)** organisés par le master ETT et le master en Études globales de l'université de Constance (sous réserve).

M1S2 – UE Approches transnationales et transculturelles 1 DLB2UDC5

- **DLB1XLB0**

Langues vivantes étrangères

Enseignant·e·s	Centre de langues (CDL)
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	4

Contactez le Centre de Langues : <https://ufr-langues.univ-paris8.fr/presentation-du-centre-de-langues-cdl>. Il est vivement recommandé de choisir un cours relevant de l'aire culturelle de spécialité et permettant de renforcer sa langue de spécialisation.

- **DLB1XTB0**

Atelier de traduction

Enseignant·e·s	Master Traduction et Interprétation, Parcours : Lettres, Interfaces numériques et Sciences Humaines (LISH)
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	4

Atelier à choisir dans la maquette du Master LISH :

<https://ufr-langues.univ-paris8.fr/presentation-du-master-traduction-et-interpretation>

• **DLB2EDB8****Séminaire transnational et transculturel 1 : La fabrique du contemporain dans l'Europe et l'Espagne des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles**

Enseignant	Françoise CRÉMOUX
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	4

Séminaire mutualisé (Master Histoire/MEEF Espagnol)

Langue d'enseignement : français

Langue des textes étudiés : espagnol principalement, italien, traductions possibles

Le contemporain, le présent, l'actualité : autant de notions qui ne sont pas données, mais qui résultent de constructions qui, pour chaque période, donnent à voir la façon dont elle se conçoit elle-même. Cette construction révèle, en ce qui concerne l'Europe et Espagne de la première modernité, des interrogations et des façons d'agir nouvelles, caractéristique d'une époque moderne qui change en profondeur la façon d'envisager la succession des temps, et qui donne une nouvelle valeur au présent par rapport au passé.

La connaissance et la compréhension du présent, au travers des informations sur l'événement, qu'il soit politique, religieux ou militaire, qu'il relève de l'innovation scientifique ou de la création littéraire, deviennent ainsi des enjeux centraux. L'écriture du contemporain, qui met en récit ces nouvelles conceptions, souvent en tension entre la référence au passé et la volonté d'écrire et d'agir l'aujourd'hui, se construit alors comme un élément fondamental dans la fabrique du présent.

Dans le cadre de cette problématique, deux séances seront assurées par Jean-Louis Fournel sur l'Italie espagnole.

Indications bibliographiques

- Patrick Boucheron (dir.), *Histoire du monde au XV^e siècle*. Fayard, 2009.
- Patrick Boucheron, « On nomme Littérature la fragilité de l'histoire », *Le Débat* n° 165 (mai-août), 2011
- Patrick Boucheron, *L'entretemps. Conversations sur l'histoire*, Lagrasse, Editions Verdier, 2012
- Pierre Civil et Danièle Boillet, *L'actualité et sa mise en écriture, aux XV^e, XVI^e, XVII^e siècles (Espagne, France, Italie et Portugal)*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2005.
- Françoise Crémoux, Jean-Louis Fournel, Corinne Lucas Fiorato et Pierre Civil, *Le Présent fabriqué (Espagne/Italie, XV^e-XVII^e siècles)*, Vol. I Expériences et poétiques du présent, Paris, Garnier, 2019.
- François Hartog. *Régimes d'historicité. Présentisme et expérience du temps*, Paris : Le Seuil, 2003
- Norbert Elias, *Du temps*, Paris, Fayard, 1998.
- Paul Ricœur, *Temps et récits*, 3 t., Paris, Seuil, col. L'Ordre philosophique, 1983-85.

M1S2 – UE Séminaires de spécialité**DLB2UDC6**

Δ Ces séminaires doivent être impérativement pris dans la spécialité de recrutement !

UE Séminaires de spécialité : Mondes anglophones• **DLB4EDB3*****Race, sport and power: a transatlantic approach (United Kingdom, United States, South Africa, West Indies)***

Enseignant	Bernard CROS
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	5

Langue d'enseignement : anglais

Langue des textes et documents étudiés : anglais

A major social and cultural phenomenon of the twentieth and twenty-first centuries, sport is closely associated with issues of racial inequality and power relations in post-colonial societies. In the transatlantic Anglophone space, black sportsmen and women were initially marginalised, then at best reluctantly tolerated, stereotyped as naturally gifted but potentially dangerous, capable of action but required to 'stay in their place' — 'shut up and dribble'. By contrast, whites, considered intellectually superior as both athletes and administrators, controlled the 'rules of the game', at cultural, economic and symbolical levels. The confrontation and comparison of bodies in sports is based on a systematic hierarchy produced by skin colour, which is reflected in the positions generally attributed on the field of play in team sports ('stacking') as well as in management and executive jobs, or in media discourse, echoing in a disproportionate way broader patterns of discrimination at work in society. It is also disturbing to note that this differential treatment is to be found in all areas of this reconstructed "Black Atlantic" (Paul Gilroy), suggesting that the roots of a common slave past has run across the ocean for centuries, and questioning the trans-continental transfers and circulations of the struggles for emancipation in which sport now fully participates.

Based on a corpus of written, iconographic and filmic material, and encompassing notions of gender and class, this seminar will address social, cultural and political issues about race relations in organised sport, from the question of the 'great white hope' in boxing at the beginning of the 20th century to the direct involvement of male and female athletes in the political struggles (civil rights, anti-apartheid movement, Black Lives Matter...), the place of cricket in the West Indies as a vector of social and political emancipation, and the integration of black sportsmen in British sport in the complex framework of multiculturalism confronted with the resurgence of white English nationalism since Brexit.

*Bibliography*Robert Archer and Antoine Bouillon, *The South African Game: Sport and Racism*, London: Zed Press, 1982.Ben Carrington, *Race, Sport and Politics: The Sporting Black Diaspora*, Thousand Oaks: SAGE, 2010.Harry Edwards, *The Revolt of the Black Athlete*, London: MacMillan, 1969.CLR James, *Beyond a Boundary*, London: Hutchinson, 1963.*Films*Clint Eastwood, *Invictus*, 2009. Stephen Hopkins, *Race*, 2016.*Documentary**Black Power Salute*, Tiger Lily Films, 2008.*Evaluation*

- A 20-minute oral presentation on a subject pertaining to the connection between sport and race in the English-speaking world. 40%
- A 600-word summary of a scientific article on sport and race. 20 %
- A 3-hour in-class essay on final day. 40%

M1S2 – UE Séminaires de spécialité : Mondes anglophones• **DLB4EDB4*****Exploring the Past to Understand the Present: African American History as a Resource for the Present***

Enseignante	Claire BOURHIS-MARIOTTI
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	5

Langue d'enseignement : anglais

Langue des textes et documents étudiés : anglais

Description

History is more than just the record of past events; it is an ever-evolving discipline with the capacity to offer profound insights into our current social, political, and cultural landscape. The study of history encourages the development of critical thinking abilities, nurtures a collective cultural understanding, and bolsters the growth of responsible citizenship.

For example, examining the history of colonialism and globalization provides crucial context for comprehending the persistent inequalities that numerous communities still confront today. Likewise, delving into the historical interactions among diverse nations, religious factions, and ethnic groups offers indispensable perspectives on contemporary geopolitical tensions and alliances. Questions such as why many (Black) athletes decided to kneel during the American national anthem or why blackface is considered offensive require an understanding of events from the past. In fact, answering any of these questions — or the countless others presented by the news every day — necessitates a comprehension of past events.

In this class, students will choose a recent (international) news event/topic related to **African American history** (such as, for example, the controversy that erupted after a case of “blackface” during a basketball match in the north of France in March 2023; or the June 29, 2023 U.S. Supreme Court decision striking down affirmative action in college admissions; or the recent controversy over Florida's new slavery curriculum) and research this subject so as to produce their own original article, podcast or mini-video documentary (in English). In order to do so, they will read scientific articles or book chapters, as well as newspaper or online articles related to their subject, and conduct interviews of at least two specialists of the issue they will have chosen to explore.

Assignment & grading

- Evaluation will be based on your research (you will regularly present the results of your research orally to the class), your final production (articles, podcasts, mini-video documentaries) as well as on your active involvement throughout the semester, and your capacity to work as a team (editing each other's work for example).

M1S2 – UE Séminaires de spécialité : Monde(s) arabe(s)

• **DLB4EDB5**

L'art et la culture comme enjeu politique : Focus sur le monde arabe

Enseignant	Katia GHOSN
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	5

Langue d'enseignement : français

Langue des textes et documents étudiés : français et arabe

Dans ce séminaire, nous essayerons de rendre compte de différentes formes et pratiques culturelles (artistiques et littéraires) dans leurs rapports au pouvoir, en nous focalisant sur les deux dernières décennies. Nous prendrons comme support certaines œuvres et expressions artistiques contemporaines du monde arabe : peinture, musique populaire pendant les révoltes arabes, cinéma, dystopies littéraires, etc., afin d'examiner le contexte d'émergence et de diffusion de ces produits culturels populaires, les interactions entre contexte socio-politique et création ainsi que les enjeux de contestation, de résistance, de dénonciation, de témoignage dans les périodes de crise.

Éléments de bibliographie

- Stuart Hall, *Identités et Cultures : politiques des Cultural Studies*, éditions Amsterdam, 2008.
- John Storey, *Cultural Theory and Popular Culture*, University of Georgia Press (3e édition), 2006.
- Richard Jacquemond et Frédéric Lagrange, *Culture pop en Égypte. Entre mainstream commercial et contestation*, éditions Riveneuve, 2020.
- Ahmad Khaled Towfik, *Utopia*, Ombres noires, 2013.
- *Alephia 2053*, film animé, 2021, youtube.

M1S2 – UE Séminaires de spécialité : Monde(s) arabe(s)• **DLB4EDB6****Perceptions contemporaines de l'islam classique**

Enseignant	Clément ONIMUS
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	5

Langue d'enseignement : français

Le séminaire a pour objectif de s'interroger sur des faits, événements, phénomènes ou personnages du monde arabo-musulman médiéval qui se sont révélés être des enjeux de mémoire pour le monde contemporain.

Depuis le Moyen Âge, l'histoire de la civilisation islamique a été un objet de fantasme, de répulsion, d'admiration dans les mentalités européennes, plus encore qu'un objet d'étude historiographique. La culture européenne s'est en partie élaborée en référence à la culture arabo-islamique, de l'époque des croisades à l'ère de l'orientalisme et jusqu'aux temps contemporains du postcolonialisme.

Ce sont ces différentes strates de l'interprétation de l'histoire islamique progressivement perçue comme essence de l'altérité civilisationnelle que nous tâcherons de découvrir, comme une archéologie de la perception mémorielle, à travers différents sujets (phénomènes, événements, personnages, etc.).

Chaque sujet sera étudié à partir de sources médiévales arabes (en langue arabe et en traduction française) mais aussi à partir des textes arabes ou européens qui, se référant à ces sujets, en proposent une interprétation corrélée à son contexte.

Éléments de bibliographie

- Sadik Jalal Al-Azm, *Ces interdits qui nous hantent. Islam, censure, orientalisme*, Editions Parenthèses – MMSH – Ifpo, 2008.
- William Blanc et Christophe Naudin, Charles Martel et la bataille de Poitiers. De l'histoire au mythe identitaire, Paris, Libertalia, 2015.
- Michael Bonner, *Le Jihad. Origines, interprétations, combats*, Paris, Téraèdre, 2004.
- Anne-Marie Eddé, *Saladin*, Paris, Flammarion, 2012.
- Alain de Libera et alii, *Les Grecs, les Arabes et nous*, Paris, Fayard, 2009.
- Louis Massignon, *La Passion de Hallaj*, 4 tomes, Paris, NRF, Gallimard, 1990.
- Françoise Micheau, *Les débuts de l'Islam. Jalons pour une nouvelle histoire*, Paris, Téraèdre, 2012.
- François Pouillon (éd.), *Dictionnaire des orientalistes de langue française*, Paris, IISMM Karthala, 2008.
- Alfred Louis de Prémare, *Les fondations de l'Islam*, Paris, Seuil, 2002.
- Edward Said, *L'orientalisme*, Paris, Le Seuil, 2005 (1^{ère} édition américaine 1978).

M1S2 – UE Séminaires de spécialité : Les Suds 3
--

• **DLB4ECB7**

Les récits du passé de l'histoire du temps présent de l'Amérique latine

Enseignant	Enrique FERNÁNDEZ DOMINGO
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	5

Langue d'enseignement : espagnol

Langue des textes et documents étudiés : espagnol

Qu'est-ce que c'est un récit du passé ? Qu'est-ce que c'est l'Histoire du temps présent ? Comment on construit un récit du passé à partir de la mémoire ? Comment peut-on raconter le passé ? Quels sont les rapports entre la « véracité » et l'imagination ? Comment peut-on accéder au passé ? Toutes ces questions articulent ce séminaire qui propose analyser des périodes clés de l'histoire contemporaine de l'Amérique latine à partir des récits du passé qui les racontent.

Validation du séminaire : travail critique du (des) textes proposés. Il pourra être écrit ou audiovisuel (podcast, vidéo) selon la modalité du récit du passé que l'étudiant.e proposera en accord avec l'enseignant

Langues : le travail est en espagnol.

NB. le travail sera systématiquement passé au détecteur automatique de plagiat avant correction.

BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTS DE TRAVAIL: VOIR LA PAGE MOODLE DU SÉMINAIRE

M1S2 – UE Séminaires de spécialité : Les Nords

• **DLB4EDB9****Les Lumières. Perspectives transculturelles**

Enseignant·e·s	(Études germaniques) avec la participation de Clément ONIMUS (Études arabes), Bertrand VAN RUYMBEKE (Études anglaises) Sofia TCHOUIKINA (Études russes)
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	5

Langue d'enseignement : français, avec lectures en allemand ou en russe selon les compétences linguistiques des étudiant.e.s

A première vue, le mouvement des Lumières semble être un phénomène historique spécifiquement occidental. S'il témoigne d'une transformation et d'une sécularisation du christianisme au nom de la raison et d'un certain rationalisme scientifique et politique, ces postulats caractéristiques se laissent néanmoins difficilement transposer dans le monde oriental, juif et arabo-musulman. Mais à y regarder de plus près les choses se compliquent : non seulement, on constate des influences, des dialogues, des transferts (Leibniz, lecteur de Maïmonide et de la science arabe), mais aussi des parallèles : un même combat contre l'obscurantisme religieux, un même rationalisme donnant lieu à des programmes de réforme sociale et politique. Dans ce cours, nous testerons l'hypothèse d'un universalisme des Lumières en élargissant notre regard des Lumières occidentales vers les Lumières orientales et notamment juives (la *haskalah*) et arabes (la *falsafa*, lieu d'une élaboration nouvelle de la métaphysique, entre le IX^e et le XII^e siècle, la *nahda*, au XIX^e siècle). Dans chaque séance, nous étudierons une figure (Leibniz, Spinoza, Voltaire, Rousseau, Herder, Lessing, Maïmonide, Mendelssohn, Maimon, Averroes, Ibn Tufayl...) à travers des extraits choisis, ce qui nous permettra aussi d'acquérir une meilleure vue du phénomène des Lumières dans sa diversité, son ampleur et sa profondeur.

Un fascicule de textes et une bibliographie seront communiqués lors de la première séance de ce cours.

M1S2 – UE Séminaires de spécialité : Les Nords

- **DLB4EDBA**

Musées d'histoire et usages du passé dans les sociétés post-communistes (Europe de l'Est, Espace baltique)

Enseignant·e·s	Sofia TCHOUIKINA
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	5

Langue d'enseignement : français

Les pays post-communistes témoignent depuis 1989 de nombreuses évolutions politiques, économiques et culturelles. Pour ces sociétés en transition, en quête d'une identité nationale, le rapport au passé devient un enjeu particulier. La création des « instituts de mémoire », l'adoption des lois mémorielles visées contre « les interprétations historiques antinationales », les tentatives de lustration des anciens fonctionnaires communistes, les changements toponymiques dans les villes, la destruction des monuments des époques précédentes et la création de nouveaux musées, les débats virulents autour des ouvrages et des films historiques, - ce sont les exemples les plus en vue des batailles de mémoire. Les usages politiques du passé influent sur la politique intérieure et sur les relations internationales. Les sciences sociales suivent aussi avec beaucoup d'attention toutes ces bifurcations. Les pratiques mémorielles sont fortement globalisées, et l'adoption des modèles étrangers de la commémoration et de l'exposition est très fréquente. On évoque de plus en plus souvent la « culture mémorielle globale », autrement dit, standardisée. Néanmoins, chaque région a ses particularités. Du fait de son histoire très mouvementée et des enjeux contemporains complexes, l'Est de l'Europe est particulièrement riche en matière pour les recherches mémorielles. Plusieurs strates du passé sont en train d'être revisités par les sociétés post-communistes. L'époque communiste elle-même, commencée pour certains pays en 1917-1922, pour d'autres après 1945, provoque des représentations contradictoires, de la nostalgie aux souvenirs traumatiques. Le passé impérial d'avant 1914 regagne également l'intérêt du grand public et de nombreux sujets anciennement taboués ou oubliés sortent de l'ombre. Des différences significatives existent entre l'Est et l'Ouest de l'Europe en ce qui concerne la commémoration, l'écriture de l'histoire et l'exposition muséale des deux guerres mondiales et de l'Holocauste. Ce dernier fait notamment l'objet de virulents débats qui tournent autour de la participation de la population locale dans les massacres des juifs. Les batailles de mémoire ne sont pas uniquement un fait discursif. Elles transforment le paysage urbain et stimulent la création de nouveaux lieux touristiques. Les musées sont les lieux où se croisent différentes visions du passé. Étant souvent vecteurs des politiques historiques officielles, ces lieux sont confrontés aux questionnements multiples des différents publics et essaient de trouver des interprétations consensuelles, en utilisant différents moyens de la transmission du savoir. Les nouveaux musées à l'architecture et à la scénographie ultramodernes et les lieux traditionnels de transmission qui n'avaient pas beaucoup changé, tout ce tissu des espaces culturels et mémoriels est un point de départ idéal pour traiter les usages du passé que ce soit au niveau politique, auprès des professionnels ou dans différentes communautés.

Nous proposons ainsi dans ce séminaire d'étudier les grands sujets mémoriels de l'Europe de l'Est, de la Russie et de l'Espace baltique à partir des expositions muséales qui leur sont consacrées. Les objets exposés, les scénographies, les discours et les récits, les configurations des réseaux qui se forment autour des musées serviront de point de départ pour les discussions plus générales sur les usages du passé dans l'espace post-communiste.

Master 2 Semestre 3

Le premier semestre du M2 peut se faire dans une université étrangère, ce que nous vous encourageons vivement à envisager. En collaboration avec la direction du Master, vous choisirez les cours à suivre et obtiendrez une équivalence complète des crédits obtenus à votre retour. Le service des relations internationales de l'université peut vous aider et il existe de nombreuses structures qui peuvent vous permettre de réaliser ce projet. Si vous ne partez pas, vous devrez suivre un semestre classique à Paris 8.

M2S3 – UE Recherche insertion professionnelle

DLB3UTC3

• **DLB3ET01**

Recherche insertion professionnelle

Coordination	Responsables du master
Nombre de crédits (ECTS)	2

Pour cet EC, il n'y aura pas de note, simplement une validation.

Objectifs : préparer un CV/ profil LinkedIn/ carte de visite/ présence réseaux/ lettre de motivation... Voir ci-dessous la fiche validation de l'EC.

EC RECHERCHE INSERTION PROFESSIONNELLE : FICHE DE VALIDATION

N° Étudiant :

Nom et prénom :

<i>Date</i>	<i>Élément de professionnalisation</i>	<i>Minimum requis</i>	<i>Commentaire Tuteur P8</i>
	Compte LinkedIn et présence sur les réseaux professionnels	<ul style="list-style-type: none"> - Faire apparaître P8 - Se connecter au réseau du Master - Faire apparaître la visée professionnelle - Obtenir 2 « soutiens » (hors enseignants P8) 	
	Conception / Impression d'une carte de visite	<ul style="list-style-type: none"> - Design - Informations contact - Informations profil (M2 / langues...) 	
	Soumission d'un CV ciblé	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en avant des compétences recherchées par l'employeur visé, des expériences et diplômes - Mise en page - Correction (orthographe, grammaire, ponctuation) 	
	Soumission d'une lettre de motivation ciblée	<ul style="list-style-type: none"> - Démonstration de la motivation - Mise en avant des compétences et expériences recherchées par l'employeur visé - Équilibre entre respect du format et originalité du 	

ENSEIGNEMENTS M2 S3 – 40

		discours - Correction (orthographe, grammaire, ponctuation, mise en page)	
	Initiatives réseau alumni	- Initiatives pour rencontrer des alumni - Initiatives pour renforcer le réseau des alumni	
	Prise de contact avec le monde de l'emploi visé	- Entretiens / rencontres (ex : discussion avec bibliothécaire sur le sujet de recherche / rencontre des instances de recherche concernant l'obtention de bourses / visite de salons professionnels / rencontre de professionnels)	
	Informier de la recherche	- Échanger avec le tuteur sur les recherches effectuées (listes d'entreprises contactées / à contacter ; présentation des réseaux et manifestations scientifiques en rapport avec le sujet de mémoire / listes des conférences et/ou ateliers formation recherche suivis)	
	Bilan	- 1 page de bilan du travail effectué dans le cadre de cette UE : lien expériences passées (1 ^e stages, retour sur expérience de recherche) et éventuellement, expérience de stage	

Date limite de retour de fiche : rendu des notes semestre 1

Avis et signature Tuteur.trice :

Signature Étudiant.e :

• **DLB3XLI0****EC libre à choix guidé 2**

Enseignant	Divers
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	3

Langue d'enseignement : français, anglais, espagnol

Les étudiant-e-s du master ETT ont la possibilité de choisir un **séminaire de spécialité relevant d'une autre spécialité que la leur**. Ils/elles peuvent choisir cet EC **dans toute l'offre des séminaires de spécialité M1 et M2** (Mondes anglophones, Mondes arabes, Sud(s), Nords) et ce en fonction de leurs langues, leurs projets professionnels et de recherche et de leurs champs d'intérêts en se présentant à l'enseignant lors de la première séance du cours. Ils peuvent aussi choisir parmi les séminaires des Master LISH, Mondes littéraires, MC2L et Science Po. *Le choix d'un autre séminaire de Master (en dehors de ceux cités) nécessitera l'accord des responsables de formation.*

➤ **Séminaires de spécialité ETT du premier semestre de M1** (voir descriptifs *infra*)

1. *Mondes anglophones*

- La Révolution américaine et le monde atlantique (1763-1804)
- Gay Liberation, Religion and Society in Transatlantic Perspective (England, Scotland, United States)

2. *Mondes arabes*

- L'archaïsme dans le roman arabe
- Sociolinguistique du monde arabe

3. *Les Nords*

- Nord, Sud, Est, Ouest : imaginaires géographiques des points cardinaux
- L'espace baltique : histoire et culture

4. *Les Sud(s)*

- Histoire et conflits mémoriels au prisme des images audiovisuelles
- Droit à la vie, sécurité et criminalité : de Cesare Beccaria (*Des délits et des peines*, 1764) à Primo Levi (*Si c'est un homme*, 1947)
- Savoirs de la démocratie sexuelle post-franquiste

➤ **Master LISH** : <https://ufr-langues.univ-paris8.fr/presentation-du-master-translation-et-interpretation>

➤ **Master Mondes littéraires**: <https://www.univ-paris8.fr/-Master-Mondes-litteraires>

➤ **Master MC2L** : <https://www.univ-paris8.fr/-Master-Medias-Culture-2-Langues-703>

➤ **Master Science Po** : <http://sciencepoparis8.hautetfort.com/>

➤ Les étudiant.e.s peuvent également suivre l'un des **séminaires itinérants (travelling seminars)** organisés par le master ETT et le master en Études globales de l'université de Constance (sous réserve).

➤ **Séminaire à l'UFR Lettres** (voir page suivante)

➤ **Séminaire à l'UFR Lettres****Les humanités du numérique. Partages Nord-Sud dans les savoirs contemporains**

Enseignante	Claire JOUBERT
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	3

Langue d'enseignement : français, anglais, espagnol

Les rapides mutations numériques en cours depuis 50 ans reconfigurent en profondeur les ordres culturels, médiatiques, sociaux et politiques. L'économie de l'information et de la connaissance caractéristique de la mondialisation a déjà transformé les conditions matérielles du savoir. En bouleversant ses formes socio-institutionnelles (l'université) comme scientifiques (les disciplines), ces mutations demandent de la part des acteurs du savoir d'exigeantes réinventions épistémologiques, en particulier dans les sciences de la culture elles-mêmes : lettres, sciences humaines et sociales, dans leurs diverses situations mondialisées.

Le parcours de lecture proposé vise à situer la place cruciale des théories de la culture pour l'analyse de ces enjeux, et à envisager les re-théorisations de la culture nécessaires pour dégager les potentiels critiques dont cette transition est chargée. La discussion s'attache aux propositions élaborées dans les *digital humanities*, et aux extensions originales de « l'humain » grâce auxquelles celles-ci espèrent réactualiser les savoirs « humanistes ». Ces nouveaux paradigmes anthropologiques seront mis à l'épreuve comparatiste et postcoloniale de *la diversité des cultures* : décompléter les effets de domination monolingue de l'anglosphère sur ces débats, en faisant jouer les critiques récemment développées dans le *Global South* (Inde particulièrement), permettra de saisir les réémergences de l'universalisme – et celles du « Grand Partage » colonial (Jack Goody) qui s'y trouve inscrit depuis la grande mutation médiatique moderne de « l'âge de l'imprimé ». C'est ce rapport historique profond entre culture médiatique et géopolitique des savoirs qui sera mis en lumière, pour ouvrir aux inventions critiques nécessaires aujourd'hui.

NB : le séminaire a lieu au Musée du Quai Branly, mercredi, 16h-19h. Il se tient en français mais une partie conséquente des lectures se font en langue originale anglaise, quand des traductions françaises ne sont pas disponibles.

Bibliographie

- Dodd, Maya, Nidhi Kalra (eds.), *Exploring Digital Humanities in India. Pedagogies, Practices, and Institutional Possibilities*, Routledge, 2021.
- Doueihi, Milad, *Pour un humanisme numérique*, Paris, Seuil, 2011.
- Escobar, Arturo. "Welcome to Cyberia. Notes on the Anthropology of Cyberculture", *Current Anthropology*, 1994.
- Fiormonte, Domenico, Sukanta Chaudhuri, Paola Ricaurte (eds.), *Global Debates in the Digital Humanities*, University of Minnesota Press, 2022.
- Goody, Jack. *The Domestication of the Savage Mind* [trad. Jean Bazin et Alban Bensa, *La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, 1978], Cambridge, CUP, 1977.
- Hayles, N. Katherine. *How We Think. Digital Media and Contemporary Technogenesis* [trad. Christophe Degoutin, introduction d'Yves Citton, *Lire et Penser en milieux numériques : attention, récits, technogénèses*, 2016], Chicago University Press, 2012.
- Liu, A. Y. (2012). "Where is Cultural Criticism in the Digital Humanities?" (pp. 490-509). eScholarship, University of California.
- Moretti, Franco. "Conjectures on World Literature", *New Left Review* 1 (2000): 54.
- Risam, Roopika. *New Digital Worlds. Postcolonial Digital Humanities in Theory, Praxis and Pedagogy*, Northwestern University Press, 2019.
- Saïd, Edward, *Orientalism* [trad. Catherine Malamoud, *L'Orientalisme. L'orient créé par l'occident*, 1980], New York, Pantheon Books, 1978.
- Wesch, Michael & Neil L. Whitehead, *Human No More. Digital Subjectivities, Unhuman subjects and the End of Anthropology*, Boulder, U Press of Colorado, 2012.

• ***DLB3XSP0***

EC Master Science politique

Un séminaire à choisir dans la liste ci-dessous.

L'inscription se fait auprès des enseignant·e·s de Science po lors du premier cours. Au semestre 1, les cours débutent la semaine du 19 septembre 2022. Au semestre 2, les cours débutent la semaine du 23 janvier 2023. Les étudiant·e·s peuvent suivre un EC de master quelle que soit leur année d'inscription en Master (M1/M2).

Ce séminaire ne pourra pas être le même que celui choisi éventuellement par l'étudiant·e au titre de l'EC Libre (voir pages précédentes).

Vérifier au département de Science po quels séminaires sont ouverts parmi

- Environnement et risques globaux
- Circulations internationales des idées et transferts de normes
- Politiques des migrations
- Religions et nationalismes : approches comparées
- Expérimentations démocratiques et gouvernance globale
- Nouvelles technologies et mobilisations

M2S3 – UE Insertion professionnelle	DLB3UDB4
--	-----------------

- **DLB3ERB1**

Suivi de séance de séminaire 2

Coordination	À définir
Nombre de crédits (ECTS)	3

Cet EC est une suite de l'EC Colloque du M1 qui constituait une découverte du monde de la recherche. Les étudiant-e-s participeront à quatre séances d'un séminaire de recherche (éventuellement aussi à des demi-journées de colloques ou journées d'études) proposés par l'une des unités de l'UFR, et rédigeront deux comptes rendus détaillés de deux séances au choix. Voir descriptif de l'EC Colloque 1 pour les détails concernant l'organisation et le rendu des travaux (p. 32).

• **DLB2EDB5*****Droit pénal international et européen***

Enseignante	Agnès GAUTIER-AUDEBERT
Durée du cours	3 h par semaine sur 10 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	3

Langue d'enseignement : français

Cours partagé avec le DESU Criminologie.

Le droit pénal international et européen s'appuie sur plusieurs types de sources, telles que les traités et les coutumes sans oublier le *jus cogens*, ces règles impératives du droit international public, à l'instar de l'interdiction des crimes les plus graves, à savoir les crimes d'agression, les crimes contre l'humanité, les crimes de guerre et les crimes de génocide. Ces instruments juridiques vont servir de fondement aux juridictions pour engager la responsabilité des États, des organisations internationales et des individus en cas de violation de ces règles, et selon une même logique, à savoir que la responsabilité peut être engagée s'il y a violation du droit international par un sujet de ce même droit causant un préjudice à un autre sujet entraînant sa réparation.

Δ Attention au calendrier : il y aura 10 séances à partir du **16 septembre 2022. Pas de pause pédagogique à mi-semestre.**

16, 23, 30 septembre, 7, 14, 21, 28 octobre, 4, 18 et 25 novembre

• **DLB2EDB6****Conférences professionnelles**

Enseignante	Marie-Ange MAILLET
Nombre de crédits (ECTS)	3

Mutualisé avec la Licence EEI L3

Aux semestres 3/4 de votre deuxième année de Master, vous serez amenés à assister à plusieurs conférences assurées par des spécialistes et professionnels de la communication et de la médiation interculturelles travaillant dans des structures variées qui vous permettront de découvrir des secteurs et problématiques liés au Master ETT. Un programme plus détaillé vous sera fourni ultérieurement.

M2S3 – UE Approches transnationales et transculturelles 2 DLB3UDB6• **DLB2EDB1****Séminaire transnational et transculturel : Mémoires des violences**

Coordination	Anne-Claire FAUCQUEZ (Mondes anglophones)
Enseignantes	Michèle ARRUÉ (Les Suds) Katia GHOSN (Mondes arabes) Sofia TCHOUKINA (Mondes slaves)
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	3 ECTS

Langue d'enseignement : français

Les violences du XX^e siècle (guerres, génocides, dictatures, répressions...) ont profondément marqué la conscience et les identités contemporaines. Surtout à partir des années 1990, de la chute du Mur de Berlin et de la fin du monde soviétique, cette mémoire des violences apparaît comme une préoccupation récurrente des États et des sociétés à l'échelle globale, comportant le développement de politiques publiques censées prévenir le retour des violences, la mise en avant de la mémoire des victimes et des évolutions législatives et juridiques permettant l'avancée des libertés ou le rétablissement de droits qui avaient été bafoués. Des « commissions de vérité » ou « de réconciliation » sont ainsi mises sur pied pour gérer les sorties de conflit ou de dictature, des musées et des centres mémoriels surgissent un peu partout dans un but d'éducation citoyenne. Mais ces mémoires des violences sont aussi un phénomène social, et donc pluriel et hétérogène : elles ne sont pas sans susciter des conflits et des controverses, des mémoires parfois concurrentes, articulées autour de « communautés émotionnelles » qui en font des vecteurs d'identité collective et de mobilisation politique.

Les intervenant-e-s de ce séminaire de recherche présenteront différents aspects de ces problématiques dans le cadre de quatre aires linguistiques et géographiques différentes, invitant à une réflexion transnationale et transculturelle sur les modalités variées de l'apparition dans l'espace public, de la gestion et la discussion de ces « mémoires des violences ».

Évaluation

L'évaluation reposera sur le rendu de deux travaux en fin de semestre : une question de recherche et un commentaire de documents rédigé portant sur deux des trois aires géographiques étudiées)

• **DLB3EDB2****Séminaire transnational et transculturel 2 : Flux migratoires et exil**

Coordination	Enrique FERNÁNDEZ DOMINGO (Le(s) Sud(s))
Enseignant·e·s	Bertrand VAN RUYMBEKE (Mondes anglophones) Marie-Ange MAILLET (Les Nords) Clément ONIMUS (Mondes arabes)
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	4

Langue d'enseignement : français

Le séminaire aborde l'histoire des migrations qui accompagne l'histoire de l'humanité depuis ses débuts et dans laquelle s'inscrivent encore les mouvements actuels de déplacement des populations. Le cours est axé sur l'exil et la migration. Les sujets et les réflexions proposées sont en résonance avec les prémisses de débats majeurs de nos sociétés : citoyenneté, ethnicité, laïcité, xénophobie, droits de l'homme. La première séance du séminaire abordera les cadres chronologiques et théoriques du sujet d'étude : mondialisation, exil, réfugié(e)s, globalisation, migration, transhumances, esclavage, réseaux, ...) Ensuite, les séances suivantes traiteront sur des exemples concernant les quatre espaces culturelles du master.

Validation du séminaire : compte-rendu critique du (des) textes proposés selon la spécialité de chaque étudiant(e). Il devra avoir une longueur minimum de 1 200 mots, une longueur maximum de 160 mots (soit 3 à 4 pages dactylographiées), en Times New Roman ou équivalent, taille 12, interligne 1,5 et le texte devra être « justifié » (= aligné des deux côtés).

Langues : le travail peut être fait en français, anglais, allemand, espagnol ou arabe.

Les étudiants devront déposer le travail sur Moodle au format word, odt ou pdf en indiquant l'intitulé du fichier, nom et celui de l'enseignant·e concerné·e.

NB. le travail sera systématiquement passé au détecteur automatique de plagiat avant correction.

BIBLIOGRAPHIE : VOIR LA PAGE MOODLE DU SÉMINAIRE

M2S3 – UE Approches transnationales et transculturelles	DLB3UDB6
--	-----------------

- **DLB3EDB3**

Séminaire transnational et transculturel 3 : Racisme et pensée raciale (Italie, Allemagne, Amérique latine, États-Unis)

Coordination	Xavier TABET (Les Suds)
Enseignant·e·s	Enrique FERNANDEZ DOMINGO (Les Suds) Tim MCINERNEY (Mondes anglophones) Alexandre DUPEYRIX (Nords)
Durée du cours	3 h par semaine sur 12 semaines
Nombre de crédits (ECTS)	4

Langue d'enseignement : français

Le cours abordera la question de la pensée raciale et celle du racisme, aux XIX^e et XX^e siècles, dans des aires culturelles différentes (Italie, Allemagne, États-Unis, Amérique latine). On tentera de distinguer les caractères saillants du racisme à une époque où celui-ci se fonde sur des assises scientifiques, en liaison avec l'émergence de nouveaux savoirs de l'homme (anthropologie, ethnologie, sociologie, psychiatrie, criminologie, etc.). Différentes formes de racismes seront abordées, avec leurs différences et leurs temporalités propres (antisémitisme, racisme contre les Noirs, contre les indigènes, mais également contre les méridionaux, voire les délinquants considérés dans l'anthropologie criminelle comme appartenant à une « race criminelle »). La pluralité même des formes et des lieux de manifestation d'un racisme en partie nouveau, à partir du XIX^e siècle, permettra d'interroger ses caractéristiques essentielles, voire son « essence ».

Master 2 Semestre 4

M2S4 – UE Préparation à l’insertion professionnelle	DLB4UTC4
--	-----------------

- **DLB4ERA2**

Séminaire de recherche annuel et interdépartemental M2

Cours commun voie professionnelle et voie recherche

Enseignants	Départements de Science politique ou d’Histoire
Nombre de crédits (ECTS)	3

Un EC à choisir dans la liste qui suit. Pour les EC transversaux offerts par le département de science politique, année 2023-24, l’inscription se fait auprès des enseignant.es lors du premier cours. Au semestre 1, les cours débutent la semaine du 25 septembre 2023. Au semestre 2, les cours débutent la semaine du 22 janvier 2024. Les étudiant·e·s peuvent suivre un EC de master quelle que soit leur année d’inscription (M1/M2).

- Discriminations, justice, police
- Genre et politique
- Travail, société et politique
- Race, genre, classe
- Politiques de santé et inégalités
- Justice et inégalités

Master 2 Semestre 4 Voie professionnelle

M2S4 – UE Préparation à l’insertion professionnelle
DLB4UTC4
• DLB4EPA1
Colloque étudiant professionnel M2

Coordination	Bernard CROS et Olivier BAISEZ
Nombre de crédits (ECTS)	4

Langues du colloque : français et anglais

Il est demandé aux étudiant·e·s de M2 de faire une intervention orale de 15 minutes qui s’appuie sur le travail réalisé dans le cadre du projet tuteuré en M1. L’évaluation se fait d’abord à partir de la prestation orale, pour laquelle une présentation de diapositives (type PowerPoint) est demandée. Mais les étudiant·e·s sont aussi évalué·e·s sur leur capacité à prendre en main l’organisation du colloque, qui se tiendra mi-juin (date à confirmer). Il leur appartiendra de demander à leurs employeurs de les libérer de leur stage pour cette journée, comme le prévoit la convention signée entre l’université et l’entreprise.

Font partie de ce travail :

- le choix d’un thème général pour donner une unité à la journée ;
- l’établissement d’un programme (ordre de passage, groupement des interventions par thèmes, désignation de président·e·s de séance, en général par demi-journée) ;
- la gestion de la journée (accueil des participants, respect des horaires et du chronomètre pendant les ateliers...) ;
 - la conception et la réalisation de la communication autour de l’événement : affiche/flyers, réalisation d’une petite brochure (4 ou 8 pages), diffusion d’annonces en ligne (réseaux sociaux notamment), etc. ;
- la répartition des tâches entre les membres de la promotion ;
- la préparation d’un buffet pour le déjeuner et des pauses café.

Les responsables du master se chargeront de réserver les locaux et de faire imprimer les programmes, les affiches et tout autre document jugé utile.

À titre d’exemple, voici le programme du colloque MC2L de 2021 et celui d’un colloque de spécialistes de l’Irlande.

[https://sofeir2022.sciencesconf.org/data/pages/ 4 pages PROGRAMME CONGRES SOFEIR 2022_01_03_2022_.pdf](https://sofeir2022.sciencesconf.org/data/pages/4_pages_PROGRAMME_CONGRES_SOFEIR_2022_01_03_2022_.pdf)

• **DLB4ES03**

Stage / expérience en milieu professionnel (3 à 6 mois) et rapport

Coordination	Bernard CROS et Olivier BAISEZ
Nombre de crédits (ECTS)	15

Pour les étudiant-e-s qui ont choisi la voie professionnelle, le stage est obligatoire pour l'obtention du diplôme de Master 2 ETT. Les missions confiées doivent correspondre au diplôme. Le stage a été programmé pour avoir une durée allant de trois mois à six mois.

Une expérience professionnelle ne peut être validée en tant que rapport d'activité que si une demande préalable a été faite auprès de la formation (fournir le contrat de travail et les feuilles de salaire totalisant au moins 420 heures effectives de travail dans l'entreprise).

Chaque étudiant devra trouver un-e enseignant-e référent-e pour l'accompagner dans sa recherche de stage, puis dans son stage.

• **DLB4ES02**

Soutenance

Coordination	Bernard CROS et Olivier BAISEZ
Nombre de crédits (ECTS)	8

- Première session de soutenances : juin
- Seconde session de soutenances : septembre-octobre

Le rapport de stage

L'enseignant-e référent appartient à la spécialité que vous avez choisie, et il/elle est la même personne qui a validé votre dossier pour l'EC Projet tutoré en M1. Pour la rédaction de ce rapport, il convient de se reporter au référentiel plus haut, et en respecter la forme et le fond. Cela vous aidera à trouver un plan et à rédiger les contenus en allant du général au particulier.

- Le rapport de stage doit être rédigé en français (environ 30 pages, annexes non comprises).
- Je tiens régulièrement un journal de stage dans lequel je note tous les événements intéressants et qui me permet d'avoir suffisamment d'éléments et d'intégrer des données factuelles.
- Citez vos sources. Indiquez vos références en note de bas de page.
- Le rapport de stage comprend un organigramme de la structure d'accueil.
- Outre la perspective objective et factuelle, votre rapport doit aussi comporter une perspective personnelle, tout au long de votre rapport, de la présentation générale à votre bilan propre.
- Soignez la rédaction et la présentation. Aligned les marges à gauche *et à droite*, évitez les fautes d'orthographe, relisez-vous et faites-vous relire !
- Les annexes seront triées par thèmes. Elles peuvent faire l'objet d'une brève explication ou d'un titre ; elles sont numérotées et paginées et contiennent une copie de la convention de stage et du bilan/évaluation faits par votre responsable.

La soutenance

Elle se prépare, comme on peut préparer par exemple un entretien d'embauche, et elle comporte une dimension orale, interactive et dialogique.

- Au plus tard dix jours avant la soutenance, je fais parvenir mon rapport aux correcteurs (version électronique ou papier selon les souhaits du directeur ou de la directrice) ;
- Je m'exerce auprès d'un ami/parent ou tout seul ;

- En présentant mon travail, je soumetts également quelques documents représentatifs de mon travail ;
- Je tire des leçons de mon stage et présente mes projets futurs.
- La soutenance a lieu devant l'enseignant(e) de référence. Elle comprend un exposé du candidat d'environ 15 minutes.

Table des matières

Elle doit comporter les indications de pages des parties et des sous parties et énumérer l'ensemble des documents situés en annexe.

Avant-propos

L'avant-propos doit expliquer les conditions et raisons de votre choix d'entreprise/ organisme/ institution, ainsi qu'un plan c'est-à-dire une présentation analytique du contenu et de l'agencement de ce rapport. Il peut inclure des remarques personnelles sur les démarches et les difficultés rencontrées dans la recherche d'information et la rédaction de ce rapport.

Introduction

L'introduction présente le contexte général du secteur d'activité (bâtie sur le modèle de l'entonnoir : du général au particulier). Problématique(s). Présentation de l'entreprise/ONG/organisme/institution. Résumé de l'objet, fiche technique, historique, statuts, missions, organigramme(s) commenté(s), etc.

Déroulement du stage. Il faut indiquer le lieu de travail du stagiaire, service, type(s) de personnels côtoyés, relations interpersonnelles, valeurs, etc.

Description du travail effectué et des tâches réalisées, suivi d'une analyse critique et systématique des acquis) comprenant : la qualité des relations interpersonnelles, les outils, les exemples, les références et les analyses des documents fournis en annexe. Cette approche est assortie d'exemples précis regroupés par catégories, avec renvois éventuels aux documents fournis en annexe.

Mise en perspective. Celle-ci doit combiner les acquis du stage et ceux des études effectuées à Paris 8. Elle doit comporter une conclusion sur la pertinence du stage par rapport à votre projet professionnel.

Conclusion. Elle doit tout d'abord faire apparaître les résultats personnels, puis les réponses à la problématique posée en introduction.

Bibliographie. Elle doit être analytique et respecter le code universitaire.

Annexes (10 annexes maximum). La table des annexes (identique à celle indiquée dans la table des matières), les documents (par exemple : traductions effectuées lors du stage avec originaux en face à face, situation géographique de l'institution d'accueil, plaquette officielle de présentation, imprimé publicitaire, bilan, études, courriers, etc.) sont titrés et leur source est citée, et doivent être classés dans l'ordre d'utilisation dans le corps du rapport.

Joindre les photocopies de la convention de stage et des justificatifs de paiement (bulletin de salaire, chèque, attestation/certificat délivré(e) par l'entreprise).

Master 2 Semestre 4
Voie recherche**M2S4 – UE Préparation à l’insertion professionnelle****DLB4UTC4****• DLB4ERA1*****Méthodologie de la recherche et préparation au doctorat***

Enseignante	Mercedes YUSTA
Durée du cours	3 séances de 2 heures
Nombre de crédits (ECTS)	3

Cours dispensé en français

Ce séminaire prend la forme d’un atelier de méthodologie et de réflexion collective dont l’objectif est d’acquérir les compétences nécessaires à l’élaboration d’un projet de recherche de doctorat. À partir du sujet de recherche proposé par chaque étudiant·e, et des exemples fournis par l’enseignante, seront abordées les différentes étapes de l’élaboration du projet, les prérequis méthodologiques, les approches disciplinaires ou la constitution d’un corpus.

Sites internet concernant le contrat doctoral :<https://www.etudiant.gouv.fr/cid96370/contrats-doctoraux.html><https://sens.univ-paris8.fr/>

• **DLBEM01****Mémoire de recherche**

Suivi	Enseignant·e·s chercheurs·euses
Nombre de crédits (ECTS)	15

Les modalités de conception et de réalisation de la recherche sont à définir avec les directeurs et directrice de recherche.

• **DLB4EM02****Soutenance**

Suivi	Enseignant·e·s chercheurs·euses
Nombre de crédits (ECTS)	8

- Première session de soutenances : juin-juillet
- Seconde session de soutenances : septembre-octobre

ANNEXE 1

Liste non exhaustive de directeurs/directrices de mémoire de recherche ou de projet tutoré

• Mondes anglophones

- **Rémy Bethmont, Professeur d'histoire et civilisation britanniques** : remy.bethmont@univ-paris8.fr Sujets de recherche : histoire et sociologie religieuse des mondes britanniques ; mouvements LGBTQ+ dans la sphère britannique, y compris dans des perspectives comparatistes avec d'autres parties du monde anglophones (États-Unis et pays du Commonwealth) ou avec la France ; multiculturalisme britannique.
Publications : <https://hal.archives-ouvertes.fr/search/index?q=Rémy+Bethmont>
- **Claire Bourhis-Mariotti, Professeure en histoire africaine américaine** : cbourhis-mariotti@univ-paris8.fr Sujets de recherche: Histoire africaine américaine ; Colonisation et émigration des Africains Américains ; Esclavage et abolitions ; Race et citoyenneté ; Nationalisme et internationalisme noirs ; Récits d'esclaves. Publications : <https://cv.archives-ouvertes.fr/cbourhis-mariotti>
- **Bernard Cros, Professeur de civilisation britannique et d'études sud-africaines** : bernard.cros02@univ-paris8.fr Sujets de recherche : histoire, culture et société de l'Afrique du Sud et de l'Afrique anglophone, politique, culture et société britanniques contemporaines, histoire et sociologie du sport dans la sphère anglophone (Royaume-Uni, Empire et Commonwealth), problématiques raciales et de discrimination, construction nationale.
Publications : <https://hal.archives-ouvertes.fr/search/index/?q=%22Bernard+Cros%22&submit=> ; <https://www.researchgate.net/profile/Bernard-Cros>
- **Cesare Cuttica, Maître de conférences en civilisation britannique** : cesare.cuttica@univ-paris8.fr Sujets de recherche : Early Modern British History (histoire et civilisation britanniques, fin XVe-début XVIIIe siècles), Intellectual History (histoire des idées).
Publications: <http://www.depa.univ-paris8.fr/spip.php?article1319>
- **Anne-Claire Faucquez, Maître de conférences en civilisation américaine** : anne-claire.merlin-faucquez@univ-paris8.fr Sujets de recherche : esclavage ; histoire coloniale américaine ; politique religieuse et sociale (XVIIe-XVIIIe siècle) ; mémoire et commémorations ; écriture de l'histoire. Publications les plus récentes : Faucquez Anne-Claire, *De la Nouvelle-Néerlande à New York, la naissance d'une société esclavagiste, 1624-1712*, Les Indes Savantes, Paris, 2020 ; Faucquez Anne-Claire, « Captain Kidd : le corsaire-pirate devenu martyr de la cause coloniale », *Revue de la Société d'Études Anglo-Américaines des XVIIe et XVIIIe Siècles*, Presses Universitaires de Lille, 2019.
- **Tim McInerney, Maître de conférences en civilisation britannique** : tim.mc-inerney@univ-paris8.fr Sujets de recherche : la race et les racismes ; les idées de rang sociale ; le XVIII^{ème}, XIX^{ème} siècle, XX^{ème} siècle en Grande Bretagne et en Irlande ; le Brexit. Publications : <http://www.timmcinerney.com/#>
- **Bertrand van Ruymbeke, Professeur de civilisation américaine** : bertrand.van-ruymbeke@univ-paris8.fr Sujets de recherche : Treize Colonies, Révolution américaine, Sud des États-Unis, guerre de Sécession, immigration. Publications les plus récentes : Van Ruymbeke, Bertrand, *Histoire des États-Unis. De 1492 à nos jours*, Éditions Tallandier, 2018, éd. en poche, 2021 ; Van Ruymbeke, Bertrand, *L'Amérique avant les États-Unis. Une histoire de l'Amérique anglaise 1494-1776*, Éditions Flammarion, 2016

- *Mondes arabes*

- **Abdelaziz El-Aloui, Maître de conférences en littérature arabe classique :** aziz.elaloui95@gmail.com Sujets de recherche : Littérature arabe classique : thématiques et genres littéraires, formes littéraires marginalisés (littérature soufie, littérature de minorités religieuses et d'oppositions politiques, etc.), problématiques de modernisation dans la littérature arabe (orientation passéiste du roman, écriture féminine)
- **Katia Ghosn, Professeure des universités en littérature arabe moderne et contemporaine :** katiaghosn@gmail.com Sujets de recherche : Littérature arabe moderne et contemporaine
- **Mohyedine Hajjar, chercheur associé :** mohyedine.hajjar@gmail.com Sujets de recherche : Droit Musulman, droit des Pays Arabes, droit financier, finance islamique
- **Clément Onimus, Maître de conférences en histoire et civilisation arabes :** clement.onimus@univ-paris8.fr Sujets de recherche : Histoire médiévale des pays d'Islam (Égypte, Syrie, Palestine), histoire politique, sociale et culturelle du sultanat mamelouk (1250-1517)
- **Darine Saidi, Maître de conférences en linguistique et culture arabes :** darine.saidi@univ-paris8.fr Sujets de recherche : Linguistique arabe, description et typologie de l'arabe, sociolinguistique de l'arabe, dialectologie

- *Les Nord*s

- **Olivier Baisez, Maître de conférences en études germaniques,** olivier.baisez@univ-paris8.fr Sujets de recherche : histoire et histoire des idées ; Allemagne XIXe-XXe siècles (plus spécialement 1848-1918) ; discours savants et experts ; imaginaires géographiques (mental maps) ; études judéo-allemandes ; sionisme ; colonisation. (N.B. Les listes de publications de tous les chercheurs germanistes sont disponibles sur le site de l'équipe Mondes allemands et sur Academia)
- **Stefanie Buchenau, Professeure des universités en études germaniques (Histoire des Idées allemandes et européennes)** stefaniebuchenau@hotmail.fr Sujets de recherche : histoire, civilisation, philosophie et histoire des idées allemandes, historiographie philosophique. Les Lumières allemandes et européennes. Études juives-allemandes. Histoire de l'esthétique et de l'anthropologie philosophique. Dialogue des cultures, Études transnationales et globales
- **André Filler, Professeur des universités en études slaves,** andrfiller@yahoo.fr Sujets de recherche : Histoire des idées politiques en Russie impériale, Nation, nationalité, nationalisme (Empire Russe, URSS, espace post-soviétique) Pays Baltes et la Baltique : histoires, territoires, identités. Liste de publications : <https://ufr-langues.univ-paris8.fr/FILLER-Andre>
- **Hélisenne Lestringant, Maîtresse de conférences en études germaniques,** hélisenne.lestringant@univ-paris8.fr; Sujets de recherche : études germaniques ; études théâtrales, théâtre allemand contemporain
- **Kevin Limonier, Maître de conférences en études slaves et géographie.** Kevin.limonier@gmail.com Sujets de recherche: Géopolitique du cyberspace russophone. Cartographie de l'Internet. Histoire de l'informatique soviétique. Science et technologie en URSS et dans la Russie contemporaine. Géopolitique de la présence maritime russe en mer Noire
- **Kolja Lindner, Maître de conférences en études germaniques et sciences politiques** kolja.lindner02@univ-paris8.fr; Sujets de recherche : Théorie politique française et allemande, Marx, inégalités sociales, laïcité. Liste des publications : <http://www.science-politique.univ-paris8.fr/kolja-lindner/>

- **Marie-Ange Maillet, Maître de conférences en études germaniques**, marie-ange.maillet@univ-paris8.fr Sujets de recherche : Heinrich Heine, Vormärz, Pückler-Muskau, littérature de voyage, Échanges entre la France et l'Allemagne au XIX siècle, transferts culturels franco-allemands, Histoire de la traduction
- **Sofia Tchouikina, Maître de conférences en civilisation russe**, sofia.tchouikina@gmail.com Sujets de recherche : Les musées d'histoire et les expositions historiques en Russie, la politique culturelle en Russie depuis 1985 et les professions culturelles, le centenaire de la Première Guerre mondiale en Russie; la sociologie historique des familles nobles russes restées en URSS après 1917, les femmes de la dissidence soviétique, 1956-1985, l'urbanisation de Léningrad dans les années 1920-1930, les nouveaux espaces publics dans les villes russes dans les années 1990 et 2000
- **Bruno Quélenec, Maître de conférences en études germaniques**, bruno.queleenec@hotmail.com. Sujets de recherche : Histoire des idées, philosophie sociale et politique allemande, antisémitismes, Leo Strauss

• *Les Sud(s)*

- **Michèle Arrué, Maître de conférences en civilisation latino-américaine**, mmmarrue@gmail.com Sujets de recherche : image, cinéma, photographie, histoire de l'art, Amérique latine. (N.B. Les listes des publications de tous les enseignants-chercheurs de cette spécialisation sont disponibles sur le site du Laboratoire d'études romanes)
- **Brice Chamouveau, Maître de conférences en histoire et civilisations espagnoles**, brice.chamouveau-de-matha@univ-paris8.fr Sujets de recherche : genre et sexualités dans les mondes hispaniques contemporains (Espagne et perspectives comparées dans les mondes ibériques) ; histoire du droit et morale dans l'Espagne contemporaine ; droits humains
- **Fanny Chagnollaude, Maître de conférences au département d'espagnol**: fanny.chagnollaude@univ-paris8.fr Sujets de recherche: anthropologie andine (Pérou), processus d'urbanisation informelle, migration et déplacements forcés, travail des enfants, anthropologie des fêtes et rituels, transitologie politique
- **Françoise Crémoux, Professeure en histoire et littérature religieuse espagnoles**, françoise.cremoux@wanadoo.fr Sujets de recherche : Histoire et littérature religieuse des XVIe et XVIIe siècles. Articulation entre les pratiques religieuses (pèlerinages, pratiques de dévotion) et l'écriture du religieux (récits de miracle, hagiographie, théâtre)
- **Diego Farnié, Maître de conférences en langue et civilisations d'Espagne** : diego.farnie@protonmail.com Sujets de recherche : flamenco, études musicales
- **Enrique Fernández Domingo, Professeur des universités en histoire contemporaine d'Amérique latine** : enrique.fernandez-domingo@univ-paris8.fr Sujets de recherche : construction de l'État-Nation, cône sud-américain, ville et discours de pouvoir, XIX-XX siècles
- **Alicia Fernández Garcia, Maître de conférences en langue et civilisations d'Espagne** : alicia.fernandez-garcia@univ-paris8.fr Sujets de recherche : dynamiques frontalières, Ceuta et Melilla, nationalismes et questions identitaires ; enjeux sociétaux et politiques dans l'Espagne contemporaine
- **Jean-Louis Fournel, Professeur des universités en histoire et culture de la Renaissance italienne** : jean-louis.fournel@univ-paris8.fr Sujets de recherche : histoire de la pensée politique italienne, histoire de la rhétorique, question de la langue vernaculaire, raison d'État et utopies, histoire de la traduction à l'âge moderne, culture de la renaissance européenne
- **Claire Laguian, Maîtresse de conférences en littérature espagnole** : claire.laguian@univ-paris8.fr ; Littérature espagnole (XIX-XX-XXIe siècles), poésie, roman, intermédialité, hybridité générique. Écritures LGBTQI et féminismes. Mises en récit de l'histoire coloniale espagnole (Canaries)

- **Marta López Izquierdo, Professeure des universités en linguistique espagnole :** martali.2011@gmail.com ; Sujets de recherche : Histoire de la langue et linguistique diachronique, sociolinguistique, contact de langues
- **Christine Marguet, Maître de conférences en littérature espagnole :** christine.marguet@univ-paris8.fr; Sujets de recherche : littérature espagnole XVIe et XVIIe siècles. Roman
- **Myriam Ponge, Maître de conférences en linguistique espagnole :** mponge@univ-paris8.fr. Sujets de recherche : Linguistique textuelle, Poétique, Analyse du discours (médiatique), Linguistique de l'écrit, Approche contrastive français / espagnol, Oralité, Sociolinguistique
- **Julio Premat, Professeur des universités en littérature :** ju.premat@wanadoo.fr ; Littérature hispano-américaine des XIXe et XXe siècles. Littératures du Rio de la Plata. Littérature et psychanalyse
- **Xavier Tabet, Professeur des universités en histoire et culture italienne,** xavier.tabet@wanadoo.fr Sujets de recherche : histoire de la pensée politique italienne, histoire des mythes politiques du XIX^e siècle, littérature et politique à Venise aux XIX^e et XX^e siècles, lectures et interprétations contemporaines de Machiavel, justice et pensée juridique du XVIII^e au XX^e siècle, historiographie et usages publics du fascisme et de la résistance
- **Pascale Thibaudeau, Professeure des universités en image et civilisations hispaniques,** pascale.thibaudeau@univ-paris8.fr Sujets de recherche : Cinéma et image. Espagne et Amérique Latine XXe et XXIe siècles
- **Diego Vecchio, Maître de conférences HDR en littérature espagnole :** dievecchio@gmail.com. Sujets de recherche : Littérature hispano-américaine des XXe et XXIe siècles du Río de la Plata. Théorie littéraire, philosophie, psychanalyse, création littéraire
- **Mercedes Yusta, Professeure en histoire espagnole,** mercedes.yusta@univ-paris8.fr Sujets de recherche : Histoire des femmes. Histoire sociale et politique de l'Espagne, XXe siècle

ANNEXE 2

Enseignants intervenant dans la formation

Michèle Arrué (espagnol)	michele.arrue-lazarus@univ-paris8.fr
Olivier Baisez (allemand)	olivier.baisez@univ-paris8.fr
Celia Bense-Ferreira-Alves (portugais)	celia.bense-ferreira-alves@univ-paris8.fr
Rémy Bethmont (anglais)	remy.bethmont@univ-paris8.fr
Claire Bourhis-Mariotti (anglais)	claire.bourhis-mariotti@univ-paris8.fr
Stefanie Buchenau (allemand)	stefanie.buchenau@univ-paris8.fr
Anne Chassagnol (anglais)	anne.chassagnol@univ-paris8.fr
Françoise Crémoux (espagnol)	francoise.cremoux@wanadoo.fr
Bernard Cros (anglais)	bernard.cros02@univ-paris8.fr
Abdelaziz El Aloui (arabe)	aziz.elaloui@laposte.net
Anne-Claire Faucquez (anglais)	anne-claire.merlin-faucquez@univ-paris8.fr
Enrique Fernandez Domingo (espagnol)	enrique.fernandez@yahoo.fr
Jean-Louis Fournel (italien)	jean-louis.fournel@univ-paris8.fr
Agnès Gautier-Audebert (droit)	agnes.gautier.audebert@gmail.com
Katia Ghosn (arabe)	katia.ghosn-baddoura@univ-paris8.fr
Claire Joubert (anglais et lettres)	claire.joubert@univ-paris8.fr
Claire Laguian (espagnol)	claire.laguian@univ-paris8.fr
Marta López Izquierdo (espagnol)	marta.li@univ-paris8.fr
Marie-Ange Maillet (allemand)	marie-ange.maillet@univ-paris8.fr
Tim McInerney (anglais)	tim.mc-inerney@univ-paris8.fr
Clément Onimus (arabe)	clement.onimus@univ-paris8.fr
Julio Premat (espagnol)	ju.premat@wanadoo.fr
Darine Saidi (arabe)	darine.said@univ-paris8.fr
Xavier Tabet (italien)	xavier.tabet@univ-paris8.fr
Sofia Tchouikina (russe)	sofia.tchouikina@gmail.com
Pascale Thibaudeau (espagnol)	pascale.thibaudeau@univ-paris8.fr
Bertrand van Ruymbeke (anglais)	bertrand.van-ruymbeke@univ-paris8.fr

ANNEXE 3

Liste des unités de recherche de l'UFR

- TransCrit (Transferts Critiques anglophones, EA 1569) est une unité de recherche sur le domaine anglophone qui rassemble des spécialistes de littérature, histoire, civilisation, traduction et linguistique. TransCrit est résolument ouverte sur l'interdisciplinarité dans le champ des sciences humaines non seulement de par sa vocation à fédérer toutes les disciplines de l'anglistique à l'Université Paris 8, mais aussi par ses collaborations multiples avec des chercheurs et des centres de recherche travaillant sur d'autres cultures, d'autres littératures et d'autres disciplines en articulation avec le domaine anglophone. Les programmes des différents séminaires, colloques et journées d'étude organisés par l'équipe sont disponibles sur le site de l'unité: <https://transcrit.univ-paris8.fr/>
- Le Laboratoire d'Études Romanes (LER, UR 4385) rassemble des spécialistes de différents champs disciplinaires (histoire, littérature, arts, linguistique, traduction) autour d'un domaine commun : les langues romanes et leurs aires culturelles correspondantes, dans la logique actuelle des études aréales. Les programmes des différents séminaires (ALHIM, « Mémoire et Histoire en Amérique et en Espagne », Séminaire dynamisme et innovation dans les langues romanes, « Voyages en musique », LECEMO, CIRRI, ...), journées d'études et colloques sont accessibles ici :
 - <https://etudes-romanes.univ-paris8.fr/> ; <https://alhim.hypotheses.org/>
- L'Unité **Les mondes allemands : histoire des idées et des représentations** (UR 1577) est une Unité de recherche de l'Université Paris 8 qui se caractérise par **sa spécialisation en histoire des idées des pays germanophones, notamment aux 18e et 19e siècles. En 2022-2023, cette unité organisera un séminaire mensuel (cercle de lecture) autour de l'histoire des idées, en collaboration avec L'Institut Historique Allemand et l'IREPH de l'université Paris Nanterre. Elle organisera également un séminaire tournant sur l'esthétique, en collaboration avec le CEREG (Sorbonne Nouvelle et Université Paris-Nanterre). Pour plus de détails sur ces séminaires, ainsi que les journées d'études et les colloques, voir la rubrique Évènements, <https://mondes-allemands.univ-paris8.fr/>.**

Les enseignants-chercheurs de la spécialité **Les mondes arabes** participent à plusieurs équipes de recherche dont :

- Le CERMOM (UR 4091) (Centre de recherche Moyen-Orient méditerranée) est l'équipe d'accueil et d'adossment de la mention LLCO, spécialités : études arabes et études hébraïques du Master de l'INALCO. Pour plus d'informations sur le programme en cours, voir <http://www.inalco.fr/recherche/cermom/presentation>
- Orient & Méditerranée est une Unité Mixte de Recherche, UMR 8167 en Sciences historiques, philologiques et religieuses. Pour plus d'information sur le programme des séminaires et colloques en 2020-2021, voir <https://www.orient-mediterranee.com/>
- IReMMO (Institut de Recherche et d'études Méditerranée Moyen-Orient)
 - <https://iremмо.org/rencontres/>
- CAREP (Centre Arabe de Recherches et d'Études Politiques de Paris)
 - <https://www.carep-paris.org/evenements/>

ANNEXE 4

Séjours à l'étranger

Ce parcours possède une forte dimension internationale. Les étudiants sont vivement encouragés à passer un semestre d'études dans une université étrangère. Renseignez-vous auprès des responsables de spécialité, des collègues chargés des séjours à l'étranger dans les différents départements et du service des relations internationales de l'université.

- <https://ufr-langues.univ-paris8.fr/Relations-internationales>
- Carte de mobilités : <https://paris8.moveonfr.com/publisher/1/fra>
- Pour de plus amples renseignements et conseils pour préparer la mobilité internationale : <https://www.univ-paris8.fr/-Relations-internationales->
- Informations concernant les bourses à la mobilité internationale : <https://www.univ-paris8.fr/Bourses>
- Informations concernant le programme Erasmus : <https://www.univ-paris8.fr/Erasmus>
- SVE ou service volontaire européen : <https://servicevolontaireeuropeen.fr/>
- ERUA : <https://www.univ-paris8.fr/-Universite-europeenne-ERUA->
- Master en études globales à Constance : <https://www.litwiss.uni-konstanz.de/en/study/master-of-arts/global-european-studies>

• Responsables de séjours à l'étranger

— Département d'études des pays anglophones (DEPA)

Tim McInerney : tim.mc-inerney@univ-paris8.fr

Information : <http://www.depa.univ-paris8.fr/spip.php?article1190#>

— Département d'études arabes

Katia Ghosn : katia.ghosn-baddoura@univ-paris8.fr

Clément Onimus : clement.onimus@univ-paris8.fr

— Département d'études hispaniques et hispano-américaines

Mercedes Yusta (Erasmus) : mercedes.yusta@univ-paris8.fr

— Département d'études germaniques

Marie-Ange Maillet : marie-ange.maillet@univ-paris8.fr

— Département d'italien

Jean-Louis Fournel : jean-louis.fournel@univ-paris8.fr

Xavier Tabet : xavier.tabet@univ-paris8.fr

— Département de portugais

Isabel Desmet : isabelmariadesmet@gmail.com

— Département d'études slaves

André Filler : andrfiller@yahoo.fr

ANNEXE 5

Accéder à Paris 8

Campus de Saint-Denis

- *Par le métro.* Ligne 13, arrêt Saint-Denis Université (terminus)
- *Par l'autobus.*
- Arrêt St-Denis Université : Ligne 11 (CIF), Goussainville - St-Denis Porte de Paris Ligne 253, Mairie de Stains - La Plaine - Porte de Paris Métro Ligne 254, Mairie de Montmagny - Porte de Paris Métro Ligne 255, Porte de Clignancourt - Stains les Prévoyants Ligne 361 N, Gare de St-Denis - St-Denis Université Ligne 268, Villiers-le-Bel RER - St-Denis Université Ligne 356, Deuil-la-Barre Les Mortefontaines - St-Denis Université Ligne 168, Pierrefitte -Garges - Sarcelles RER
- Arrêt Général Leclerc : Ligne 256, Gare d'Enghien - La Courneuve Aubervilliers
- Arrêt Gare de St-Denis, correspondance avec le bus 255, arrêt St-Denis Université : Ligne 154, gare d'Enghien-les-bains - St-Denis porte de Paris, Ligne 156, Epinay-Villetaneuse, gare de St-Denis Ligne 578, mairie de Villeneuve-la-Garenne, rue Charles Michel (gare de St-Denis)
 - *Par le tramway.* Ligne 1, arrêt Marché de St,-Denis puis bus 255, arrêt St-Denis Université ou arrêt St-Denis Basilique, puis métro ligne 13, arrêt St-Denis Université.
 - *Par le train.* Ligne de Paris-Nord, arrêt Gare de St-Denis, correspondance avec la ligne d'autobus 255, arrêt St-Denis Université
- *Par le RER.* Ligne D, arrêt Gare de St-Denis, correspondance avec la ligne d'autobus 255, arrêt St-Denis Université.
 - *Par la route.*
- Depuis Paris : autoroute A1, Porte de la Chapelle, sortie N°3 direction St-Denis Universités–Pierrefitte ; après le 4e feu tricolore, tourner à droite dans la 2e rue, direction Stains–St-Denis Universités - Vélodrome
- Depuis Lille : autoroute A1, sortie St-Denis, puis sortie St-Denis Universités - Pierrefitte - Villetaneuse
- Depuis Beauvais : Nationale 1, sortie St-Denis – Universités

Campus Condorcet

Le Campus Condorcet est situé à Aubervilliers au pied de la place du Front populaire (métro ligne 12, station Front populaire)

- **Horaires :** Le Campus Condorcet est ouvert toute l'année du lundi au samedi de 08h00 à 20h00. Les bâtiments de recherche sont accessibles du lundi au dimanche, jours fériés inclus, de 07h00 à 23h00, pour les personnes équipés d'un badge.

Pour l'accès au Campus Condorcet, voir

<https://www.campus-condorcet.fr/fr/informations-pratiques>